COMUNE DI MIRA
Assessorato alla Cultura

CITTÀ di MIRANO
Assessorato alla Cultura

lapiccionaia
centro di produzione teatrale

TEATRO di MIRANO

TEATRO VILLA DEI LEONI

millemondi

La rassegna di Mira e Mirano con le famiglie 2026/2027



IV edizione



Illustrazione
Foglie Gialle
di Irene Penazzi
/e.mò.ti.con/
Illustra l'emozione 2026

Da quattro anni Mira e Mirano camminano insieme nel segno della cultura e del teatro, condividendo un progetto che nel tempo è diventato un appuntamento atteso da tante famiglie dei due territori.
Arriva alla quarta edizione *Millemondi*, una rassegna nata dalla volontà di mettere in relazione comunità, luoghi e persone, nella convinzione che la cultura sia uno straordinario strumento per creare legami e occasioni di incontro.
Portare bambine e bambini a teatro è una scelta importante: significa avvicinarli fin da piccoli alla cultura e fare dell'esperienza teatrale un'abitudine, un momento da vivere insieme. Andare a teatro con genitori, nonni, fratelli e amici significa condividere emozioni, parole, immagini e riflessioni che spesso continuano anche dopo la chiusura del sipario.
Il teatro non offre soltanto uno spettacolo: stimola la fantasia, alimenta la curiosità, educa all'ascolto e aiuta a scoprire punti di vista diversi dal proprio. È un'esperienza culturale e allo stesso tempo educativa, capace di accompagnare la crescita dei più giovani e di arricchire anche gli adulti che la condividono con loro.

Millemondi rappresenta quindi molto più di una rassegna: è un progetto che, da quattro anni, dimostra quanto sia importante unire le energie di due Comuni per offrire alle comunità occasioni di cultura, partecipazione e condivisione.
Ringraziamo La Piccionaia per il supporto prezioso in questo percorso, dalla progettazione alla concretizzazione di un'esperienza caratterizzata da una visione di ampio respiro. Perché un teatro che supera i confini diventa patrimonio comune, dove ci si incontra, ci si emoziona, si sogna e si cresce insieme.

Marco Dori
Sindaco di Mira
Albino Pesce
Assessore alla Cultura/Istruzione

Tiziano Baggio
Sindaco di Mirano
Maria Francesca Di Raimondo
Assessora alla Cultura/Istruzione

Millemondi: storie per cambiare il mondo.
Ci sono immagini che ci accompagnano da sempre: lo sguardo di un lupo, una regina di ghiaccio, un imperatore vanitoso, una principessa, un viaggio per mare, una luce che torna nel cuore dell'inverno.
E poi ci sono storie che, ogni volta, sanno sorprenderci di nuovo. Perché cambiano punto di vista, prendono una strada inattesa, mescolano gioco e poesia, pupazzi e immagini, musica, circo e parole. Soprattutto, perché ci ricordano una cosa importante: il mondo non è scritto una volta sola, ma mille e mille volte.
Le bambine e i bambini lo sanno bene. Sanno che una scatola può diventare una nave, che un foglio di carta può portare lontano, che la paura del lupo può essere attraversata, che persino il gelo può sciogliersi. Sanno riconoscere l'ingiustizia e l'assurdità, fare domande, inventare soluzioni, immaginare finali diversi.
La nuova edizione di *Millemondi* invita le famiglie di Mira e Mirano a entrare in questi territori di avventura e meraviglia: mondi popolati da giocattolai e pirati, principesse e granchi, regine di ghiaccio e imperatori-topi, viaggiatori, sognatori e creature luminose. Personaggi molto diversi fra loro, accomunati dal desiderio di non accettare passivamente ciò che sembra deciso: una paura, una regola senza senso, un cambiamento troppo veloce, un sogno lasciato indietro.
In scena, la fantasia non serve a fuggire dalla realtà, ma a guardarla più a fondo. A trovare il coraggio di dire la verità, di stringere alleanze, di custodire i propri desideri, di affrontare una trasformazione. E a scoprire che crescere non significa smettere di immaginare, ma imparare a fare dell'immaginazione una risorsa per stare nel mondo.
Anche quest'anno *Millemondi* cresce grazie al prezioso legame con le Amministrazioni Comunali di Mira e Mirano e grazie alle famiglie che, stagione dopo stagione, scelgono di abitare i nostri teatri insieme. Un incontro fatto di risate, domande, stupore e pensieri che continuano anche dopo l'uscita dalla sala.
Vi aspettiamo: perché ogni spettacolo è un viaggio, e perché ogni viaggio può cambiare, almeno un poco, il modo in cui guardiamo il mondo, i mille mondi che ci circondano.

La Piccionaia
Centro di Produzione Teatrale

Teatro Villa dei Leoni di Mira
domenica 15 novembre 2026 ore 16



kuziba
nella pancia del lupo

da un'idea di e con Adriana Gallo
scene e luci Bruno Soriato
paesaggio sonoro
Roberto Cupertino
costumi Maria Martinese
video animazioni Maria Cavallo
e Maria Cascella
regia e drammaturgia
Raffaella Giancipoli
una produzione Kuziba

C'era una volta una storia molto antica, tutti la conoscete: è la storia dell'attenta, attenta a te.
C'era una volta una cara ragazzina che cresceva ubbidiente e silenziosa.
C'era una volta una casa da cui partire, una casa sigillata come una cassaforte. Solo i cassetti, a volte, restavano aperti.
E c'era una casa in cui arrivare, sotto tre grosse querce che per andarci bisognava attraversare un bosco.
Un bosco fatto di occhi, un milione di occhi e di fiori profumatissimi. Nel bosco viveva un lupo, con una pancia grande come una casa.
Questa è una storia antica, la conoscete tutti no? E tutti sanno che le bambine a un certo punto crescono e se ne vanno, scoprendo il proprio sentiero nel bosco.
Una bellissima intuizione sulla fiaba più famosa del mondo, quella di Cappuccetto Rosso, trasformata con sapiente regia e originale drammaturgia in un percorso di consapevolezza e di iniziazione alla vita.



fascia d'età: dai 6 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore, immagini
temi: fiaba, crescita, consapevolezza

Teatro Comunale di Mirano
domenica 22 novembre 2026 ore 15.30



madame rebiné
la burla

di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri
regia Andrea Fidelio
produzione Madame Rebiné
con il sostegno Ministero della cultura e Regione FVG

All'interno di un negozio di giocattoli, tre vecchi gestori si scontrano con il problema del calo degli incassi, della poca affluenza e dei cambiamenti, troppo veloci per le loro gambe stanche.
La Burla non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali ma è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti. Una storia semplice, poetica e divertente raccontata attraverso la magia del circo, che trova il suo habitat naturale nel gioco e nella fragilità della vita.
La Burla è uno spettacolo di circo contemporaneo che dipinge un momento storico nel quale i negozi di quartiere attraversano una fase di profondo cambiamento. In scena tre personaggi anziani, per evocare al meglio una poetica sempre in bilico tra la poesia e la comicità.
Lo spettacolo si inserisce nella Magie Nouvelle, una forma contemporanea di magia che non cerca soltanto di stupire attraverso l'illusione, ma utilizza la magia come vero e proprio linguaggio teatrale per raccontare storie, evocare emozioni e stimolare l'immaginazione.



fascia d'età: tout public
tecnica utilizzata: circo contemporaneo
temi: cambiamento, poesia, età della vita

Teatro Villa dei Leoni di Mira
domenica 24 gennaio 2027 ore 16



silvano antonelli
piccoli principi e principesse

di e con Silvano Antonelli
collaborazione drammaturgica Giulia Antonelli
cura della messa in scena Enrico Messina
disegno luci Enrico Messina
scenografie Antonello Silvani



Lo spettacolo gioca di specchi e di fili invisibili col capolavoro di Saint-Exupéry, *Il Piccolo Principe*. Anche qui c'è un personaggio che potrebbe ricordare un aviatore. Ma forse non è un vero aviatore, porta a spasso per la scena il suo piccolo aeroplano di carta. Viaggia con esso attraverso le esperienze della vita. Da quelle leggere, di quando si è bambini, a quelle sempre più faticose, di quando si diventa grandi. Fino a che i suoi pensieri, e l'aeroplano che li trasporta, non si fanno pesanti e l'aereo precipita in un luogo sperduto. Mentre l'aviatore cerca di ripararlo appare la sagoma di un piccolo Ometto. Come un disegno o un miraggio. Gli chiede di disegnargli una rosa. Quella che ha lasciato sul suo piccolo pianeta sperduto nell'universo.
Fa un mucchio di domande e racconta dei tanti pianeti in cui è stato. Pianeti bambini. E dei tanti personaggi che li abitano: il bambino arrabbiato, la bambina con tanti talenti, il bambino sempre felice, il bambino che ha sempre caldo, la bambina che piange sempre e nessuno riesce a consolarla, la bambina che legge sempre... e molti altri.

fascia d'età: dai 3 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore
temi: rapporto tra adulto e bambino, emozioni, infanzia

Teatro Comunale di Mirano
domenica 14 febbraio 2027 ore 15.30



giallo mare minimal teatro
la regina delle nevi

di Renzo Boldrini, Michelangelo Campanale
regia, scene, luci, disegni e scelte musicali Michelangelo Campanale
con Alice Bachi
costumi e voce della Nonna Maria Pascale
video Studio Leandro Summo
luci e suoni Roberto Bonfanti



La Regina delle Nevi ha come protagoniste due figure femminili: la sovrana che strega gli umani riducendoli ad automi privi di memoria e sentimenti e Gerda, una bambina che affronta mille peripezie per liberare il suo amico Kay, prigioniero della Regina. Su questo sfondo si innesta la storia di Margherita, una ragazza che da bambina, insieme al suo amico del cuore Giacomo, amava ascoltare la favola della Regina dalla voce della nonna. Margherita non ha mai dimenticato quella favola, ma non ha trovato il coraggio per affrontare le sue paure e dare un lieto fine alla sua storia personale. Grazie a un sogno, ormai adulta, torna nella casa della nonna e ritrova un armadio con uno specchio che diventa una porta tra favola e realtà, passato e presente. Margherita affronta e supera le sue paure e, sconfiggendo la Regina delle Nevi, diventa finalmente grande.
La stanza si trasforma, grazie agli artifici scenotecnici e alle proiezioni 3D, in differenti scenari: steppa sconfinata, distese marine, notti misteriose, serre fiorite e, infine, nel campo di battaglia per lo scontro finale fra Margherita e la Regina.

fascia d'età: dai 6 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore e immagini
temi: superamento delle paure, crescita, dialogo tra generazioni

Teatro Villa dei Leoni di Mira
domenica 28 febbraio 2027 ore 16



claudio milani
racconto alla rovescia

testo e regia Claudio Milani
musiche originali Andrea Bernasconi, Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella
scenografie Elisabetta Viganò, Armando Milani
progettazione elettronica Marco Trapanese
luci Fulvio Melli



Perché fai un conto alla rovescia?
Lo faccio per fare un tuffo nel mare,
per partire in una gara di corsa,
per spegnere le candeline sulla torta,
per stappare lo spumante a fine anno,
perché ho finito di aspettare.

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa.
L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro.
Claudio Milani ci svela la vita come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia. Un percorso di ricerca sulla fiaba, con nuovi linguaggi narrativi e scenici adatti e necessari, per parole e contenuti, a un pubblico di piccoli spettatori.
Arturo incontra una figura oscura che gli consegna 7 doni. Per ogni dono c'è un conto alla rovescia. In ogni conto alla rovescia c'è qualcosa da imparare per diventare più grandi. E Arturo lo sa. Per questo apre tutti i doni: per scoprire tutte le meraviglie che nella sua vita sono frutto di una attesa e per arrivare a contare, alla fine, non più alla rovescia.

fascia d'età: dai 3 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore, musica elettronica e sinfonica
temi: fiaba, crescita

Teatro Comunale di Mirano
domenica 14 marzo 2027 ore 15.30



accademia perduta/ romagna teatri
il vestito nuovo dell'imperatopo
La stoffa invisibile di Sarto Topasio

di Danilo Conti e Antonella Piroli
con Danilo Conti e Claudia Veronesi
pupazzi Brina Babini
musiche di scena a cura di Antonella Piroli
direzione tecnica, luci e suoni Sara Zannoni e Francesca Morello
Produzione Accademia Perduta/ Romagna teatri

Sarto Topasio è un fedele servitore del suo sovrano e fa del suo meglio per farlo felice e per lavorare con estro e solerzia. Ma le pretese irragionevoli dell'Imperatopo lo costringono, giorno dopo giorno, a stancarsi, a rincasare sempre più tardi e persino a trascurare i suoi bambini quando... ecco un'idea!
Dal geniale racconto di Hans Christian Andersen, Danilo Conti prende le mosse per narrare questa fiaba bellissima, dipingendola di acume ed ironia. La particolare scrittura di Andersen riesce, in forma di fiaba, a inserire nella realtà quotidiana aspetti, considerazioni e temi di sconcertante attualità e di profonda riflessione.
In questo spettacolo l'opera di Andersen viene restituita da Conti e Piroli attraverso un allestimento di teatro di figura che utilizza oggetti, pupazzi, immagini e ombre. Le figure animate prendono vita grazie all'attore e, attraverso l'arte della manipolazione, raccontano storie e significati. Stimolano l'immaginazione, la curiosità e il desiderio di scoprire, offrendo a grandi e piccoli un'esperienza teatrale che unisce fantasia e conoscenza.



fascia d'età: dai 3 anni
tecnica utilizzata: attori, animazione, pupazzi, oggetti
temi: fiaba, umorismo, onestà

Teatro Villa dei Leoni di Mira
domenica 4 aprile 2027 ore 16



fontemaggiore
ciurma! pendagli da forca

regia di Francesco Bianchi, Silvio Impegnoso e Arianna Primavera
di e con Francesco Bianchi, Silvio Impegnoso e Arianna Primavera/Giulia Trippetta
musiche originali di Alberto Marras
luci Giuseppe Bernabei
produzione Fontemaggiore

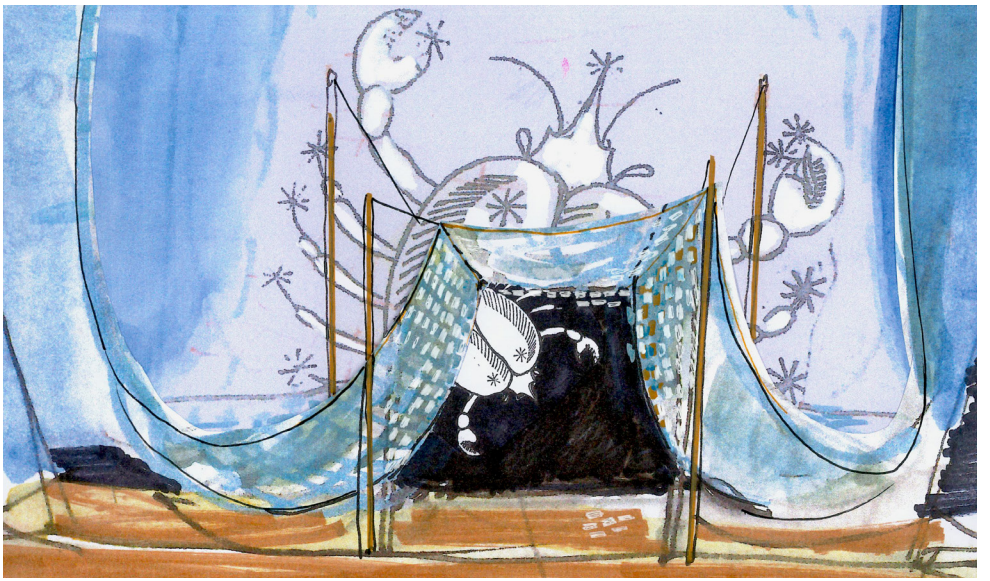
Menzione Speciale al Premio Scenario Infanzia 2024

Silvio e Francesco sono due bambini "troppo cresciuti", due adulti che volevano fare i pirati, ma che sono diventati grandi senza realizzare nessuno dei loro sogni. L'irruzione nelle loro vite di un pappagallo parlante femmina venezuelano porta loro una seconda possibilità di vivere le avventure che non hanno mai avuto. L'animale, infatti, dopo una rocambolesca evasione dallo zoo cittadino, vuole mettere insieme una ciurma di pirati per andare a cercare un tesoro, del quale ha rubato la mappa. Solo il coraggio, lo spirito di gruppo, il gusto per l'avventura e tutti i valori della pirateria potranno aiutare l'improbabile ciurma a ritrovare il tesoro e riscattare così insieme i sogni d'infanzia perduti. Nelle isole che incontreranno nel corso della loro ricerca, i tre si troveranno davanti a situazioni di ingiustizia: oppressione, distruzione dell'ambiente, negazione del legame umano e dell'amicizia in nome della competizione.
Bisognerà affrontarle con quell'anticonformismo, quel gusto per la libertà e quel pizzico di spavalderia che solo dei veri pirati possono avere.



fascia d'età: tout public
tecnica utilizzata: teatro d'attore
temi: libertà, avventura, storie di pirati

Teatro Comunale di Mirano
domenica 11 aprile 2027 ore 15.30



la piccionaia
la favola del principe granchio

liberamente tratto
dalle fiabe italiane di Italo Calvino
testo e regia Carlo Presotto
con Laura Babaian,
Julio Escamilla e Martina Testa
direzione tecnica
Federico Fracasso
scenografia Mauro Zocchetta
produzione La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

Lo spettacolo racconta il viaggio di una principessa che impara a fidarsi di sé stessa, a superare le proprie paure e ad affrontare l'ignoto per amore. Nella laguna veneziana, un pescatore cattura un enorme granchio e lo vende al Re, per la peschiera di sua figlia, appassionata di pesci. Il granchio nasconde un segreto: è un Principe, incantato dalla Fata del Mare, che lo costringe a tornare uomo solo nella sua grotta sottomarina. La Principessa allora si nasconde nel guscio del granchio, dove incontra il Principe e apprende che potrà liberarlo solo una fanciulla disposta a morire per lui, suonando una musica incantata per rubare il fiore magico della Fata. La Principessa impara la musica, richiama la Fata sugli scogli e conquista il fiore, rompendo l'incantesimo e liberando il Principe. Sullo sfondo di una scena che evoca la laguna veneziana, Carlo Presotto intreccia registri comici e poetici, tra mare e magia. *Il Principe Granchio* è una fiaba sul crescere, sull'imparare ad ascoltare il mondo e a prendersene cura — un invito per tutti a scoprire la forza della trasformazione.



fascia d'età: dai 5 anni
tecnica utilizzata: teatro d'attore, proiezioni
temi: fiducia in sé stessi, coraggio, libertà, fiabe di Calvino

Teatro Comunale di Mirano - Laboratori

ZÀH-PO'-TÈ!

Laboratorio di teatro
per bambine e bambini della scuola primaria

Zàh-Po'-Té!: una parola elettrizzante, quasi tribale, che trasmette l'energia del fare teatro per noi. Fare teatro è giocare e vivere il momento, conoscere le proprie potenzialità, scoprendo nuovi modi di esprimersi e sviluppando la capacità di ascolto di sé, degli altri e dell'ambiente.
Il laboratorio si articola in tre fasi. La prima parte è dedicata alla creazione del gruppo e all'apprendimento di tecniche teatrali attraverso il gioco. La seconda prevede improvvisazioni, linguaggio non verbale e scrittura creativa. L'ultima comprende l'allestimento di una messa in scena attorno a un macrotema scoperto insieme.
INFO da ottobre 2026 ad aprile 2027 il sabato mattina dalle 9.15 alle 10.45
Qui, al Teatro di Mirano, quota d'iscrizione: 285 euro
31 ottobre: lezione di prova gratuita su prenotazione

SLALOM- LAB!

Laboratorio di teatro
per ragazze e ragazzi dagli 11 ai 14 anni

SLALOM-LAB! è un percorso teatrale pensato per ragazzi e ragazze della scuola secondaria di primo grado, un'età in cui si cambia velocemente, si cercano nuovi modi per esprimersi e si scopre il proprio posto nel gruppo. Un'età, insomma, in cui fare slalom è la norma e il teatro può diventare lo spazio giusto per farlo con consapevolezza e piacere.
Perché il teatro non insegna solo a stare su un palco: insegna a stare nel mondo, con più consapevolezza, più ascolto, più coraggio di sbagliare e ricominciare. Proprio come in uno slalom.
INFO da ottobre 2026 a maggio 2027 il sabato mattina dalle 11.15 alle 12.45
al Teatro di Mirano, quota d'iscrizione: 285 euro
10 ottobre: lezione di prova gratuita su prenotazione

SLALOM-LAB e ZÀH-PO'-TÉ! saranno condotti da Julio Escamilla, attore e formatore de La Piccionaia.

Millemondilab

Quattro giochi teatrali legati agli spettacoli domenicali in scena al Teatro di Mirano pensati per approfondire i temi, le tecniche, le storie che la rassegna "Millemondi" offre al pubblico delle bambine e dei bambini.
Di volta in volta, sarà proposta un'esperienza diversa nella quale i partecipanti potranno addentrarsi nel mondo magico di quello specifico spettacolo. Perché giocare al Teatro, in tutte le sue forme, ci aiuta a crescere!
INFO sabato 21/11/26, 13/2/27, 13/3/27, 10/4/27 dalle 11:30 alle 12:30 al Teatro di Mirano.
Si può partecipare a uno o a più laboratori. La prenotazione è obbligatoria.
Quota di iscrizione: 8 euro; promo laboratorio + spettacolo: 10 euro; se abbonati "Millemondi": 5 €

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI AI LABORATORI
Ufficio Teatro di Mirano, 041-4355536, info@miranoteatro.it

Evento Gratuito di Natale

Teatro Villa dei Leoni di Mira
mercoledì 6 gennaio 2027 ore 17

kosmocomico teatro
yule. la luce del natale

di e con Valentino Dragano



fascia d'età: +5 anni – tout public
tecnica utilizzata: teatro di narrazione, oggetti luminosi, musica dal vivo
temi: la magia del Natale

Quando ero piccolo abitavo in montagna e ogni Natale YULE, detto la luce del Natale, saliva in paese accompagnato dal suono della sua cornamusa. Arrivava con una cesta piena di regali: luminarie, strumenti musicali, sorprese, spaventi e risate. Qualcuno sosteneva che fosse un folletto dei boschi del Nord, qualcun altro un vecchio viaggiatore che conosceva le storie luminose del mondo; c'era persino chi diceva fosse Babbo Natale che non voleva farsi riconoscere! La verità è che, quando Yule cominciava a raccontare, noi bambini vedevamo nei suoi occhi la luce del Natale.
Lo spettacolo racconta quel periodo dell'anno in cui le tre parole Bambino, Luce e Speranza germogliano: il giorno ricomincia ad allungarsi, i doni diventano un buon auspicio e la condivisione una necessità antica: è Natale! In tono fiabesco, divertente e gioioso, lo spettacolo fonde racconti nordici e tradizioni mediterranee, festa e attesa, partecipazione e ascolto.
Ci riempiremo gli occhi, le orecchie e il cuore di storie, gesti e canzoni.
"Quando il mondo si fa buio tu regala un po' di Luce" – diceva Yule – e le storie, i gesti e le canzoni dello spettacolo faranno luce sul Natale di tutti noi.



MOSTRA DI ILLUSTRAZIONE IN VILLA DEI LEONI "ABITARE GLI ALBERI"

Un percorso tra le opere di Irene Penazzi, l'illustratrice che ha disegnato l'immagine "Foglie gialle" che quest'anno rappresenta la rassegna Millemondi!
Una mostra, tanti laboratori gratuiti, presto le info qui:



BIGLIETTI
intero € 6,50 / ridotto under 14 € 5,50 / ridotto over 65, soci Coop e convenzionati: € 5,50
spettacolo di Natale del 6 gennaio: ingresso gratuito su prenotazione, priorità agli abbonati e ai possessori di carnet

ABBONAMENTI A 4 SPETTACOLI
intero €22,00
ridotto ragazzi under 14 €14,00
puoi scegliere 4 spettacoli di un singolo teatro, oppure due a Mira e due a Mirano: il tuo percorso personalizzato!

ABBONAMENTI A 8 SPETTACOLI
intero €40,00
ridotto ragazzi under 14 €28,00
comprende tutti gli appuntamenti a Mira e a Mirano: con questo abbonamento ti godi tutti gi spettacoli di Millemondi!

CARNET LIBERO 12 INGRESSI
€60,00
puoi utilizzare massimo 4 ingressi a spettacolo: l'abbonamento libero che ti fa risparmiare!

NUOVI ABBONAMENTI E CARNET
In vendita dal 16 ottobre:
- al Teatro di Mirano il lunedì dalle 16 alle 17.30 e il mercoledì dalle 12 alle 14;
- al Teatro Villa dei Leoni di Mira il mercoledì dalle 17 alle 19 e il venerdì dalle 11 alle 14 - fino al 13 novembre;
- on line su www.teatrovilladeileonimira.it www.miranoteatro.it

Gli orari non coincidono con i tuoi impegni? Chiamaci per un appuntamento!





PRENOTAZIONI E PREVENDITA BIGLIETTI E CARNET
In vendita dal 2 novembre:
- in biglietteria al Teatro di Mirano il lunedì dalle 16 alle 17.30 e il mercoledì dalle 12 alle 14;
- in biglietteria al Teatro Villa dei Leoni il mercoledì dalle 17 alle 19 e il venerdì dalle 11 alle 14 - fino al 13 novembre; dal 16 novembre solo nelle settimane di spettacolo in scena a Mira, il mercoledì dalle 17 alle 19 e il venerdì dalle 11 alle 14.
- on line su www.miranoteatro.it e www.teatrovilladeileonimira.it

Il programma potrebbe subire variazioni per ragioni non dipendenti dagli organizzatori. Non è ammesso l'accesso in sala a spettacolo iniziato né il consumo di cibi o bevande in teatro: rispettiamo gli artisti che saranno in scena!

TEATRO DI MIRANO
Via della Vittoria 75, Mirano (VE)
Tel. 041 4355536
info@miranoteatro.it
www.miranoteatro.it

TEATRO VILLA DEI LEONI
Riviera Silvio Trentin 3, Mira (Venezia)
Tel. 041 4266545
Messaggi Whatsapp: 347 8905167
info@teatrovilladeileonimira.it
www.teatrovilladeileonimira.it

seguici su Facebook e Instagram

Programmazione a cura de
La Piccionaia

Le parole del teatro

Un piccolo glossario per capire il significato delle tecniche e dei luoghi dello Spettacolo

Le tecniche

Teatro con oggetti
Immaginiamo di prendere in mano un'automobilina e di spingerla per farla correre. A teatro gli attori fanno la stessa cosa: prendono degli oggetti e li muovono, creando storie.

Pupazzi
Fanno parte del Teatro di figura. Voi bambini sapete tutti cos'è un pupazzo: a teatro scopriamo che i pupazzi sono preziosi anche per gli adulti!

Teatro d'attore
In questo tipo di spettacolo i protagonisti non sono i pupazzi, le marionette o i burattini, ma gli attori che, con il loro corpo e la loro voce, recitano sul palcoscenico.

Videoproiezioni
Si tratta di immagini fisse (come fotografie e disegni) o in movimento (video) che vengono proiettate sul palcoscenico, con cui gli attori interagiscono.

Circo contemporaneo
Unisce acrobazie, teatro, musica e movimento per raccontare storie, creare emozioni e sorprendere il pubblico.

Musica elettronica
Usa suoni creati o modificati con strumenti elettronici e computer per creare ritmi, melodie e atmosfere nuove e coinvolgenti.

Musica sinfonica
È suonata da tanti strumenti insieme, come violini, flauti, trombe e percussioni, che formano un'orchestra e raccontano emozioni e storie.

I luoghi

Palcoscenico
È il cuore del teatro, dove gli spettacoli vanno in scena. Il pavimento del palco è di legno e le pareti sono ricoperte da teli scuri, detti "quinte". Il palcoscenico è il luogo di lavoro principale di attori, danzatori e musicisti, che vi realizzano le loro creazioni. Qui le luci sono accese.

Platea
È composta da tantissime poltroncine, in fila ordinata, dove noi spettatori possiamo sederci e seguire comodamente gli spettacoli. È il luogo dove ci emozioniamo tutti insieme guardando quello che avviene sul palcoscenico. Qui le luci sono spente.

Foyer
È il salotto del teatro, lo spazio prima della platea che ci accoglie quando entriamo. È il luogo dove ci incontriamo con gli amici, chiacchieriamo, ci rilassiamo, sia prima che dopo gli spettacoli. La luce in foyer è sempre accesa.



millemondi

La rassegna di Mira e Mirano con le famiglie 2026/2027



Teatro Villa dei Leoni - Mira
dom 15 novembre 2026 ore 16
KUZIBA
Nella pancia del lupo

Teatro Comunale di Mirano
dom 22 novembre 2026 ore 15.30
MADAME REBINÉ
La burla

Teatro Villa dei Leoni - Mira
dom 24 gennaio 2027 ore 16
SILVANO ANTONELLI
Piccoli principi e principesse

Teatro Comunale di Mirano
dom 14 febbraio 2027 ore 15.30
GIALLO MARE
MINIMAL TEATRO
La regina delle nevi

Teatro Villa dei Leoni - Mira
dom 28 febbraio 2027 ore 16
CLAUDIO MILANI
Racconto alla rovescia

Teatro Comunale di Mirano
dom 14 marzo 2027 ore 15.30
ACCADEMIA PERDUTA/ ROMAGNA TEATRI
Il vestito nuovo dell'imperatopo

Teatro Villa dei Leoni - Mira
dom 4 aprile 2027 ore 16
FONTEMAGGIORE
Ciurma! Pendagli da forca

Teatro Comunale di Mirano
dom 11 aprile 2027 ore 15.30
LA PICCIONAIA
La favola del principe granchio

Teatro Villa dei Leoni - Mira
SPETTACOLO DI NATALE
ingresso gratuito
Mercoledì 6 gennaio 2027 ore 17
KOSMOCOMICO TEATRO
Yule. La luce del Natale

REGIONE DEL VENETO
MINISTERO DELLA CULTURA
MIRA CITTÀ SUL LAGO
MIRANO