









## millemondi

la rassegna di mira e mirano con le famiglie

teatro comunale di mirano / teatro villa dei leoni - mira













## Care famiglie,

quest'anno i Comuni di Mira e Mirano hanno voluto "unire le forze culturali" di due territori a forte tradizione teatrale per disseminare emozioni e cultura. Unione, visione condivisa, comunanza di intenti tra le due Amministrazioni, per una cultura sempre più diffusa: questo è l'obiettivo che ci prefiggiamo per poterci emozionare assieme grazie alla magia del teatro.

Un coordinamento tra due luoghi confinanti per un'offerta dedicata a tutto il territorio dei Comuni circostanti che vuole mettere al centro le famiglie, stimolare la partecipazione a quell'insieme di esperienze che offrono maggior stimolo alle nostre comunità.

Abbiamo anche pensato di condividere un nuovo nome della rassegna, la scelta è caduta su "Millemondi".

In questa parola contenitore ci possiamo trovare "il tutto", le nostre emozioni, paure, certezze, sorrisi, pace, integrazione, "mille mondi" in un unico mondo. Vogliamo sentire assieme a voi la sensazione che il teatro sia un luogo d'incontro, di confronto, scambio di idee ed emozioni che rappresenteranno parte del bagaglio di vita di ognuno di noi.

Una rassegna quindi che unisce e ci unisce nel quadro di una progettualità condivisa di grande respiro.

Una progettualità in divenire, che risponde all'esigenza di superare il confine per guardare alle famiglie di Mira e Mirano e non solo, come un'unica grande comunità.

Una comunità che mette al centro le bambine e i bambini con una rassegna unificata a loro dedicata e di grande valore artistico.

Di questo valore artistico - che è in primo luogo valore educativo - siamo grati a La Piccionaia, da anni al nostro fianco nella progettazione dedicata alle famiglie e alle scuole, sia a Mira che a Mirano, e motore di questo approccio condiviso. Un valore artistico che quest'anno si sostanzia del valore aggiunto rappresentato da due Comuni che si uniscono sorretti da una forte motivazione ideale. A tutte voi, care famiglie, auguriamo una rassegna piena di emozioni!

Marco DoriTiziano BaggioSindaco di MiraSindaco di Mirano

Albino Pesce Maria Francesca Di Raimondo
Assessore alla Cultura/Istruzione Assessora alla Cultura/Istruzione



## "Millemondi": per sognare, e per crescere rimanendo sognanti, un mondo solo non basta.

In tanti anni di lavoro per e con le nuove generazioni lo abbiamo imparato bene: tutto cambia, se si cambia prospettiva di osservazione; tutto diventa molteplice, se si mette in moto la fantasia. "Millemondi" vuole essere questo: aprire la porta alle infinite possibilità nel momento in cui, seduti in platea nel buio della sala, accendiamo il meccanismo dell'immaginazione.

"Millemondi" nasce dalla lunga e consolidata tradizione delle rassegne "Domeniche a Teatro" al Teatro di Mirano e "Famiglie a Teatro" al Teatro di Villa dei Leoni di Mira, per diventare un'unica rassegna condivisa.

Le bambine e i bambini che abbiamo incontrato, stagione dopo stagione, nei Teatri di Mira e Mirano, ci hanno insegnato che nutrire la fantasia, darle ali per volare alto, è un compito delicato ed entusiasmante. Le tante famiglie che nel tempo hanno frequentato i due Teatri – e che già in modo spontaneo ritrovavamo con felicità tra le due platee – sono il risultato più tangibile ed emozionante di

Il cartellone di otto titoli di "Millemondi",

questo lavoro.

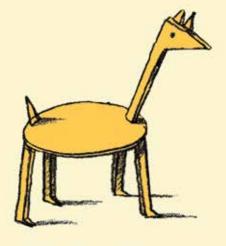
al solo colpo d'occhio, fornisce una visione ampia su quanto di meglio il Teatro per l'infanzia italiano possa offrire, in termini di innovazione, tecniche, tematiche, poetiche. Dal punto di vista pratico, la nuova rassegna permetterà di personalizzare i percorsi di visione - ad esempio scegliendo gli spettacoli in base alla fascia d'età, o al luogo, o semplicemente partecipando a tutti gli appuntamenti - e offrirà al pubblico diverse opzioni di abbonamento trasversale e carnet, con possibilità di accesso alle biglietterie di entrambi i Teatri per tutti i titoli in programma.

Siamo grati alle Amministrazioni Comunali di Mira e Mirano per aver creduto in un progetto culturale ed educativo unitario perché, come ci insegna la psicologia, "il tutto è più della somma delle parti": siamo certi che le famiglie si sentiranno accolte in un abbraccio più grande, fatto di pensiero condiviso, nutrito di molteplici energie e, soprattutto, fortemente voluto.

"Millemondi" è per loro.

#### Carlo Presotto

Presidente de La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale





### TEATRO VILLA DEI LEONI DI MIRA | dom 19 novembre 2023 ore 16

## Santibriganti

# Fratelli in fuga

Storia di Lollo e Michi

di Bàbuin, Abbruzzese,
Busnengo, Fardella
con Luca Serra e Andrea Fardella /
Lorenzo Goria
scene Giovanni e Marco Ferrero
in collaborazione con
Siyana Mihova
costumi Eva Maria Cischino
ideazione e regia Maurizio Bàbuin
produzione Santibriganti Teatro
in collaborazione e con il sostegno
della Fondazione Paideia
in collaborazione con la Citta di
Settimo Torinese-Fondazione ECM

Età consigliata: dai 5 anni Tecnica utilizzata: teatro d'attore Temi: fantasia, relazione, disabilità «Perché scappi fratellino? Io non riesco a dirtelo, ma per farmi sentire posso urlareeeeeee!» di sibling e di autismo

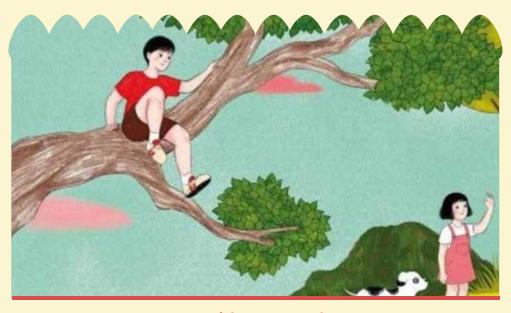
Sibling: che strana parola per chi non conosce bene l'inglese. Ha in ogni caso un bel suono: è dolce, musicale, accogliente.

Sibling è una parola che significa fratello o sorella e si utilizza di solito quando ci si riferisce ai fratelli e sorelle delle persone con disabilità.

*Fratelli in fuga* ci racconta l'avventura di Lorenzo detto Lollo e di suo fratello Michele detto Michi, affetto da sindrome autistica.

Lollo e Michi scappano, ma da chi e da cosa scappano? Certo c'è un motivo, una causa scatenante che li fa fuggire, ma forse c'è anche altro. Di sicuro per il bambino Lollo non è facile comprendere, accettare e convivere sempre serenamente con un fratello così speciale come Michi. E chissà cosa passa nella testa del bambino Michi quando sta insieme al fratello più piccolo?

Quel che è certo è che la loro avventura di una notte, piena di imprevisti e difficoltà, di paure ed emozioni, ma anche divertimento, li aiuterà a scoprire che il loro è un legame davvero speciale e tale resterà anche quando saranno "grandi": come dicono i piccoli.



TEATRO COMUNALE DI MIRANO | dom 26 novembre 2023 ore 15.30

## La Piccionaia

## Ale e i boschi

da Daniele Zovi regia di Carlo Presotto drammaturgia Carlo Presotto e Paola Rossi con Matteo Balbo e Francesca Tres scenografia Traverso - Vighy

Età consigliata: dai 5 anni Tecnica utilizzata: teatro d'attore Temi: educazione e ambiente, il bosco come metafora della relazione tra le persone Ale e Rovere, Ale e i lupi, I Racconti del bosco sono i tre libri editi da De Agostini e dedicati da Daniele Zovi ai giovani lettori. Dallo sguardo dei personaggi di questi libri nasce uno spettacolo che ci invita ad una avventura nel bosco. Il racconto parte da uno scambio di sguardi tra un umano ed un animale selvatico, e si sviluppa lungo le quattro stagioni, in altrettanti ambienti disegnati da Giovanni Traverso, realizzati con una struttura componibile costruita con legno che proviene dagli alberi travolti nel 2018 dalla tempesta Vaia.

Il racconto dell'incontro con un lupo sotto la pioggia apre la serie di avventure piccole e grandi di due bambini, Ale e Franci, abituati a passare le vacanze in montagna dagli zii. Scopriranno la tana di un orso, sveleranno il segreto di chi suona il tamburo nel bosco, si prenderanno cura di un giovane rondone, si sveglieranno all'alba per accompagnare la transumanza delle vacche. Incontreranno gli scoiattoli e sentiranno il richiamo dei cervi, conosceranno ghiandaie e scoiattoli, seguiranno le tracce della volpe. Un viaggio nella natura ai piedi della grande quercia, raccogliendo le ghiande e giocando con i semi, nel grande mistero dei legami invisibili che tengono insieme uomini, piante ed animali nella grande casa comune che è la Terra.



TEATRO COMUNALE DI MIRANO | dom 28 gennaio 2024 ore 15.30

## Fontemaggiore

# In bocca al lupo

con Enrico De Meo, Valentina Grigò scene e muppets Marco Lucci collaborazione al progetto scenografico Frediano Brandetti luci Pino Bernabei, Luigi Proietti di Marco Lucci

Età consigliata: dai 3 anni Tecnica utilizzata: teatro di pupazzi Temi: ricerca di autonomia, crescita, scoperta, affrontare l'ignoto "Oh caspita, il bambino si è svegliato... Hai visto che sorpresa Michele? Oggi con te c'è papà!"

Il problema è che lui... il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini.

Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon.

"Un brutto scherzo... mi hanno nascosto la mamma!" Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare. E adesso come si fa?

Facile: Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco. Sarà un viaggio di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi.



## TEATRO VILLA DEI LEONI DI MIRA | dom 4 febbraio 2024 ore 16

## Giallo Mare Minimal Teatro

## Trame su misura vol.2

di Renzo Boldrini con Renzo Boldrini e Daria Palotti luci di Michelangelo Campanale operatore multimediale Roberto Bonfanti

Età consigliata: dai 5 anni Tecnica utilizzata: spettacolo d'attore e immagini dal vivo e multimediali Temi: avventura, scoperta *Trame su Misura* è un ciclo narrativo basato su riscritture di Renzo Boldrini di alcune fiabe e storie. Anche in questo volume si raccontano due storie, con un'originale modalità che fonde lettura animata e disegno dal vivo.

Due storie diverse per dinamica narrativa e scelte compositive ma legate intimamente dallo stesso filo tematico: il rapporto, straordinario, fra nonni e nipoti.

## Cappuccetto bang bang

Cappuccetto Rosso come nessuno ve l'ha mai raccontata, ispirata a Roald Dahl. La storia della bambina più raccontata al mondo si muove inizialmente sulle coordinate narrative universalmente conosciute ma... si sa come s'inizia ma non come si finisce. Nel bosco incontreremo lupi tecnologici e nonne dall'appetito di ferro e dalla testa più leggera di una nuvola.

## C'era una volta ... piena di stelle

Ispirata a *Passeggiata di un distratto* di Gianni Rodari. Una storia che nonno Stefano sa leggere nel libro magico del cielo, invisibile per chi non possiede un'abilità particolare: saper sognare ad occhi aperti.



#### TEATRO COMUNALE DI MIRANO I dom 18 febbraio 2024 ore 15.30

## Drammatico Vegetale

# Sogni Arlecchino e la bambina dei fiammiferi

di Ezio Antonelli, Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni con Camilla Lopez, Elena Pelliccioni, Giuseppe Viroli regia Pietro Fenati scenografia e immagine virtuale Ezio Antonelli pupazzi, oggetti Pietro Fenati, Sara Maioli, Elvira Mascanzoni musiche originali Luciano Titi luci e audio Alessandro Bonoli produzione Ravenna Teatro

Età consigliata: dai 5 anni Tecnica utilizzata: teatro d'attore con videoproiezioni e figure Temi: alla scoperta delle fiabe e arte visiva

Scegliendo come prima chiave drammaturgica la favola della piccola fiammiferaia (La bambina dei fiammiferi, Hans Christian Andersen), lo spettacolo ripercorre sinteticamente alcuni temi classici della letteratura per l'infanzia, associandoli ad ambienti visivi costruiti attraverso citazioni dall'arte figurativa. Accendendo i fiammiferi -la propria immaginazione-, la piccola sognatrice apre il sipario di un luogo fantastico, dove si intrecciano storie: insieme visioni dell'arte, della letteratura, del teatro. Il sipario è la finestra dei desideri; la fiammella è l'anima che illumina ed ispira la scena. Il teatro, scatola delle meraviglie, interpreta la realtà attraverso l'immaginazione. Poi appare Arlecchino, rappresenta il colore e la gioia di vivere; la fiammiferaia s'innamora di lui, lo rincorre nel groviglio delle storie e delle immagini che attraversa. Ne La bella addormentata è il principe azzurro che la risveglia con un bacio, poi la conduce in Hansel e Gretel, Biancaneve e i sette nani, I tre porcellini, Cappuccetto Rosso... e intorno, il mondo fantastico di Dadd, Arcimboldo, Botero, Ernst, Magritte, Dalì, Mondrian, Klee, Burri. In questa storia, le bugie di Pinocchio, sono i *ready* made di Duchamp e *Il Piccolo Principe* abita il mondo sospeso di Mirò. Tutto è possibile dentro un teatro illuminato dall'immaginazione.



TEATRO VILLA DEI LEONI DI MIRA | dom 10 marzo 2024 ore 16

## Teatro Perdavvero

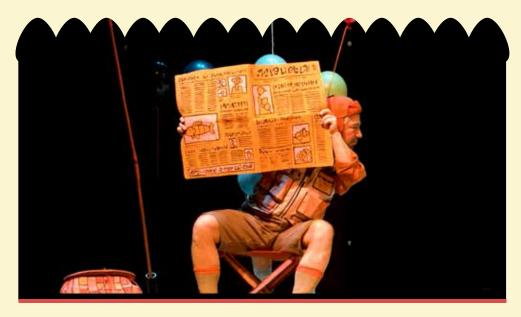
## I musicanti di Brema

di Marco Cantori
con Marco Cantori
e Giacomo Fantoni
musiche di Diego Gavioli,
Marco Cantori e Giacomo Fantoni
oggetti di scena di Nives Storci
produzione
Accademia Perduta Romagna Teatri

Età consigliata: dai 3 anni e tout public Tecnica utilizzata: teatro d'attore e musica e canzoni dal vivo Temi: accoglienza, inclusione, collaborazione Ogni animale come ogni nota è un piccolo mondo e non importa che sia moro o biondo, che sia senz'unghie o gli manchi un dente, che sia zoppo o non udente.
Che sia senz'ali oppure perfetto, o che abbia un qualche altro difetto.
L'importante è che, se gli animali stanno in compagnia, insieme, come le note fanno una melodia: varia, ricca, con anche più speranza, di chi sta chiuso solo nella sua stanza.

I protagonisti di questa favola sono un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie e un gallo con un'ala rotta che, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", invece di abbattersi di fronte alla delusione, decidono di cambiare il proprio destino, di osare nel mondo per trovare un nuovo futuro: divenire musicisti dell'orchestra della città di Brema. Si tratta sicuramente di un'ambizione quanto meno insolita per degli animali, ma essa permetterà loro d'incontrare un destino fatto di coraggio, aiuto reciproco e comprensione.

Una favola dalle tematiche molto attuali: la diversità, il rifiuto da parte degli altri, il riconoscimento delle proprie risorse e l'importanza della collaborazione nel superamento delle difficoltà.



#### TEATRO COMUNALE DI MIRANO I dom 24 marzo 2024 ore 15.30

## Eccentrici Dadarò

## A pesca di emozioni

Liberamente ispirato a I colori delle emozioni di Anna Llenas di Umberto Banti, Simone Lombardelli, Dadde Visconti regia Dadde Visconti con Umberto Banti, Simone Lombardelli musiche Marco Pagani produzione Eccentrici Dadarò con il sostegno di Residenza Carte Vive/teatro in-folio e Next - Laboratorio delle idee per la produzione e programmazione dello spettacolo lombardo -Edizione 2022/2023

Età consigliata: dai 3 anni Tecnica utilizzata: clownerie, pantomima Temi: riconoscimento delle emozioni C'era una volta un uomo che adorava pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua bicicletta e pedalava verso il mare...

C'era una volta un altro uomo che adorava pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua bicicletta e pedalava verso il mare...

Una storia piccola. Due uomini e la loro giornata di pesca in un paese dove si vive con un palloncino in testa, perché è lì, nel palloncino, che risiedono le emozioni. Piccole manie, piccoli gesti, piccoli litigi e piccole incomprensioni per riuscire a pescare un piccolo pesce che farà scoprire loro l'emozione più grande: l'amicizia, raccontata con l'essenzialità di una striscia disegnata a colori.

Abbiamo deciso di realizzare uno spettacolo semplice e "leggero come i palloncini" per trattare il tema centrale nell'infanzia dell'identificazione e del riconoscimento delle emozioni, utilizzando un linguaggio che appartiene al loro mondo, quello dei colori.

I due attori sono due mimi e clown che permettono di costruire uno spettacolo senza l'uso della parola per meglio dare spazio al vero protagonista dello spettacolo: il mondo delle emozioni.



## TEATRO VILLA DEI LEONI DI MIRA | dom 7 aprile 2024 ore 16

## Compagnia Gianni Franceschini

## La bella addormentata spettacolo con pittura dal vivo e narrazione

di Gianni Franceschini con Nicola Pazzocco e Annalisa Cracco Impianto scenico Gianni Volpe e Gianni Franceschini musiche originali e tecnico audio e luci Giancarlo Dalla Chiara L'assolo di tromba è eseguito dal Maestro Massimo Longhi

Nuova Produzione

Età consigliata: dai 3 anni Tecnica utilizzata: teatro d'attore e pittura dal vivo Temi: cambiamento, crescita Dormire, fermarsi, trovare un momento di riflessione e inattività sono il preludio al cambiamento, alla crescita, alla rinascita, all'affrontare una nuova vita. Questo è il significato "nascosto" della fiaba della Bella Addormentata nelle sue varie versioni. Gli avvenimenti che accompagnano la fanciulla che si addormenta e poi si sveglia e vive una nuova realtà diventano un esempio per tutti, specialmente per chi è in un'età di sviluppo, di cambiamento, di scoperta e portano verso una esperienza migliore. In un immaginario "Circo delle fiabe", un clown,

pagliaccio bianco, racconta la fiaba della Bella addormentata. La fiaba è narrata, arricchita da immagini, proiezioni video, disegni, animazioni. Il clown si avvale di figure animate, di azioni teatrali, di travestimenti e momenti di partecipazione collettiva con l'accompagnamento di adeguate e suggestive musiche.

La trama segue la fiaba della fanciulla che si addormenta per un incantesimo e poi si risveglia pronta per una vita più complessa, arricchita e adulta. L'ambiente circense, fantastico e grottesco sottolinea particolarmente il valore dei sogni della fanciulla che favoriscono lo sviluppo della sua personalità.

## ZÁH-PO'-TÉ!

Záh-Po'-Tè: una parola elettrizzante, quasi tribale, che trasmette l'energia del fare teatro per noi. Fare teatro è giocare e vivere il momento, ma anche ascoltare gli altri e, attraverso la pazienza, vedere i frutti del proprio lavoro.

Il nostro laboratorio consiste in tre fasi che indagano, attraverso l'immaginazione e l'improvvisazione, gli strumenti fondamentali dell'attore: il corpo, la voce e l'espressione. I componenti del gruppo impareranno non solo a riflettere sulle proprie emozioni ma anche a scoprire le potenzialità comunicative innate in tutti noi.

Il teatro come mezzo di espressione aiuta a sviluppare in maniera organica le capacità comunicative e contribuisce allo sviluppo di abilità cognitive, sociali e relazionali. Venite a giocare con noi, a imparare questi strumenti fondamentali per la vita quotidiana e a mettere in atto il potere del **Záh-Po'-Té!** 

Il laboratorio sarà condotto da Julio Escamilla, attore e formatore de La Piccionaia.

#### PER ISCRIZIONI / INFORMAZIONI

dal 21 ottobre 2023 a maggio 2024 il sabato mattina dalle 10.00 alle 11.00 al Teatro di Mirano quota d'iscrizione: 285 euro

Ufficio Teatro di Mirano, 041 4355536, info@miranoteatro.it

## MILLEMONDI LAB

Quattro laboratori legati agli spettacoli domenicali in scena al Teatro di Mirano pensati per approfondire i temi. le tecniche, le storie che la rassegna "Millemondi" offre al pubblico delle bambine e dei bambini. La visione degli spettacoli sarà preceduta o seguita da un appuntamento di Millemondi Lab. Di volta in volta, sarà proposta un'esperienza diversa nella quale i partecipanti potranno addentrarsi nel mondo magico di quello specifico spettacolo, attraverso l'espressività. l'immaginazione e la fantasia. Perché giocare al Teatro, in tutte le sue forme, ci aiuta a crescere!

#### INFORMAZIONI

Sab 2 dicembre 2023, sab 27 gennaio 2024, sab 17 febbraio 2024, sab 23 marzo 2024 dalle 11.30 alle 12.30 al Teatro di Mirano

Si può partecipare a uno o a più laboratori, non è necessario iscriversi al percorso completo. La prenotazione è obbligatoria. Quota di iscrizione: 8 euro; promo laboratorio + spettacolo: 10 euro; se abbonati "Millemondi": 5 euro.

#### **PER ISCRIZIONI**

Ufficio Teatro di Mirano, 041-4355536, info@miranoteatro.it

I percorsi esperienziali Záh-Po'-Té! e Millemondi Lab nascono dal progetto A misura di bambino, intrapreso al Teatro di Mirano durante la stagione 2022/2023: un percorso di cocreazione con bambini e adulti che, insieme, hanno immaginato il Teatro di Mirano a misura di bambini e a misura di famiglie, a cura de La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale, in collaborazione con il Comune di Mirano.

#### TEATRO VILLA DEI LEONI DI MIRA =

## NATALE A TEATRO

Due appuntamenti di teatro per bambini e famiglie durante le vacanze di Natale

## mercoledì 26 dicembre 2023 ore 17 teatro telaio

### ABC DEL NATALE

con Alessandro Calabrese e Antonio Panice drammaturgia e regia Angelo Facchetti



Siamo in una stalla, una stalla famosa, e quei due animali sono proprio loro: l'Asino e il Bue, con tanto di coda e orecchie. Da più di duemila anni tengono aperte le porte della loro casa e scaldano esseri umani grandi e piccini raccontando loro storie, belle e antiche. Racconto dopo racconto, Asino e Bue si accorgono che ogni parola detta, ogni personaggio evocato, pur così antico e famoso, non sempre viene riconosciuto dai piccoli spettatori che li circondano.

È l'occasione quindi per tornare alle basi, per spiegare tutto daccapo, giocando con le parole e trovando modi originali e divertenti per far conoscere tutto, o quasi, di quel gran mistero. Partendo dalle cose più semplici, dall'ABC, per costruire, assieme, un alfabeto del Natale.

età consigliata: dai 4 anni tecnica: teatro d'attore

## sabato 6 gennaio 2024 ore 17 compagnia gianni franceschini LA NOTTE DEI REGALI

di e con Gianni Franceschini produzione La Piccionaia



"Gastaldo" è il vecchietto che, nella tradizione popolare veneta, conduce il carrettino dei regali di Santa Lucia e raccoglie i doni della Befana, a volte di San Nicola o Babbo Natale e anche dei Re Magi. Ormai anziano, racconta la sua esperienza "centennale" a fianco dei portatori di regali nell'inverno di ogni anno rivivendola e condividendola con i piccoli spettatori.

Dalle storie mitiche del nord Europa fino alla Sicilia, passando dal centro Italia e alla suggestione biblica, questi personaggi magici diventano lo strumento della realizzazione dei sogni di migliaia di bambine e bambini. I regali che queste figure fantastiche fanno apparire davanti ai loro occhi stralunati sono la magica trasformazione del regalo che bambine e bambini riescono ogni giorno a fare all'umanità intera: la luce, la fiducia, la gioia e la positività. Sentimenti che derivano dal senso di attesa mescolato alla sorpresa dell'arrivo dei regali.

età consigliata: dai 3 anni tecnica: teatro d'attore, pittura dal vivo e narrazione

Ingresso gratuito su prenotazione, con priorità agli abbonati di "Millemondi" e ai possessori di carnet Informazioni e prenotazioni: Ufficio Teatro Villa dei Leoni, 041 4266545, info@teatrovilladeileonimira.it

#### **BIGLIETTI**

intero € 6,50 / ridotto under 14 € 5,50 / ridotto over 65, soci Coop e convenzionati: € 5,50

novità: solo per gli spettacoli di Natale, ingresso gratuito su prenotazione, con priorità agli abbonati e ai possessori di carnet

#### ABBONAMENTI A 4 SPETTACOLI

intero €22.00

ridotto ragazzi under 14 €14,00 novità: ci si potrà abbonare ai 4 spettacoli di un singolo teatro, oppure sceglierne due a Mira e due a Mirano!

#### **ABBONAMENTI A 8 SPETTACOLI**

intero €40,00

ridotto ragazzi under 14 €28,00 tutti gli spettacoli a Mira e a Mirano: con questo abbonamento non ci si perde nemmeno un appuntamento!

#### **CARNET LIBERO 12 INGRESSI**

€60,00

massimo 4 ingressi alla volta. Un'altra novità!

#### **NUOVI ABBONAMENTI**

Dal 24 ottobre, al **Teatro di Mirano** il martedì dalle 16 alle 17.30 e il giovedì dalle 12 alle 14; al **Teatro Villa dei Leoni** di Mira il mercoledì dalle 17 alle 19 e il venerdì dalle 11 alle 14.
On line su www.miranoteatro.it e www.teatrovilladeileonimira.it.

### PRENOTAZIONI E PREVENDITA BIGLIETTI

Disponibili dal 6 novembre 2023.

Prevendite in biglietteria al **Teatro di Mirano** il martedì dalle 16 alle 17.30, il
giovedì dalle 12 alle 14; al **Teatro Villa dei Leoni** solo nelle settimane di spettacolo
in scena a Mira, il mercoledì dalle 16 alle
18 e il venerdì dalle 11 alle 14.
Gli spettacoli possono essere prenotati
e/o acquistati anche tramite i siti
www.miranoteatro.it e
www.teatrovilladeileonimira.it.

Il programma potrebbe subire variazioni per ragioni non dipendenti dagli organizzatori.

Non è ammesso l'accesso in sala a spettacolo iniziato né il consumo di cibi o bevande in teatro.

#### **TEATRO COMUNALE DI MIRANO**

Via della Vittoria 75, Mirano (VE) Tel. 041 4355536 info@miranoteatro.it www.miranoteatro.it

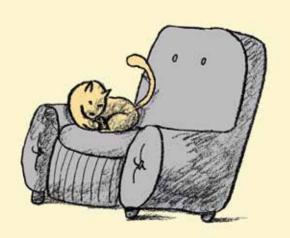
#### **TEATRO VILLA DEI LEONI**

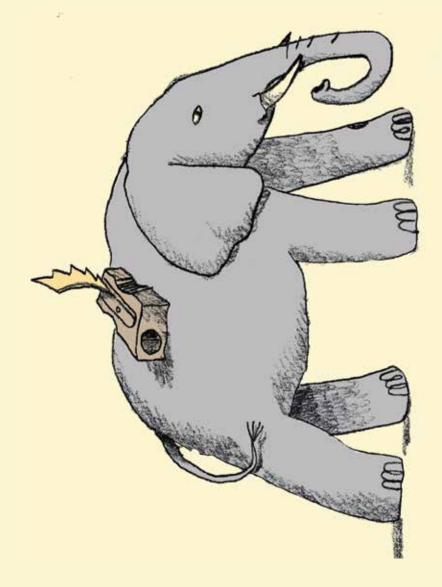
Riviera Silvio Trentin 3, Mira (Venezia) Tel. 041 4266545 messaggi whatsapp: 347 8905167 info@teatrovilladeileonimira.it www.teatrovilladeileonimira.it

seguici su Facebook e Instagram

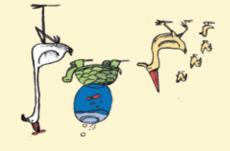
Programmazione a cura de La Piccionaia

Illustrazione "Sogno in una stanza" di Raffaele Primo Capasso Vincitrice del bando /e.mò.ti.con/ illustra l'emozione 2023





## **CALENDARIO**



teatro villa dei leoni di mira 19 novembre 2023 ore 16 santibriganti FRATELLI IN FUGA

teatro comunale di mirano
26 novembre 2023 ore 15.30
la piccionaia  $ALE\ E\ I\ BOSCHI$ 

teatro comunale di mirano
28 gennaio 2024 ore 15.30
fontemaggiore
IN BOCCA AL LUPO

teatro villa dei leoni di mira
4 febbraio 2024 ore 16
giallo mare minimal teatro TRAME SUMISURA

NOVITÀ:
NATALE A TEATRO
teatro villa dei leoni di mira

26 dicembre 2023 ore 17 teatro telaio

ABC DEL NATALE

sabato 6 gennaio 2024 ore 17 compagnia gianni franceschini

LA NOTTE DEI REGALI

teatro comunale di mirano
18 febbraio 2024 ore 15.30
drammatico vegetale
SOGNI.
ARLECCHINO E LA BAMBINA
DEI FIAMMIFERI

teatro villa dei leoni di mira
10 marzo 2024 ore 16
teatro perdavvero
I MUSICANTI
DI BREMA

teatro comunale di mirano
24 marzo 2024 ore 15.30
eccentrici dadarò
A PESCA
DI EMOZIONI

**7 aprile 2024** ore 16 **compagnia gianni franceschini** *LA BELLA ADDOR MENTATA* 

