Città di **Vicenza**

lapiccionaia
centro di produzione teatrale

IL TEATRO LIBERA LA FANTASIA

VICENZA
TEATRO ASTRA

teatro scuola

anno scolastico ***2023.24***

un progetto

lapiccionaia
centro di produzione teatrale

realizzato per

Città di Vicenza

con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE DEL VENETO

ente accreditato

immagine di copertina:
***A caccia di stelle* di Elisa Buoncompagni**
vincitrice di /e.mò.ti.con/ illustra l'emozione 2023

prendersi cura del presente: il teatro libera la fantasia

“I Care”, mi sta a cuore, me ne prendo cura.
A 100 anni dalla nascita di una figura forte tra gli educatori del Novecento, don Lorenzo Milani, riprendiamo il motto che i ragazzi di Barbiana avevano tracciato sul muro della scuola, quel “motto intraducibile dei giovani americani migliori”.

Oggi, circondati da narrazioni catastrofiche, dopo l’esperienza della pandemia e dentro quella della guerra, sentiamo la necessità di riaprire un discorso sull’importanza della pratica della cura in ambito educativo, sociale e civile.

La condizione di fragilità diffusa che stiamo abitando collettivamente non è più facilmente delimitabile, e riemerge quando meno ce lo aspettiamo, a scuola, in famiglia, sul lavoro, nei gruppi e nelle associazioni.
Le tante forme di ritiro sociale cui assistiamo ci dicono quanto pesante sia diventata per molti la fatica della relazione.
Eppure tante persone di scuola e tanti artisti, in tanti modi diversi, si stanno impegnando in questo tempo a riattivare un particolare atteggiamento di ascolto e di attenzione, uno sporgersi da sé verso l’altro, una postura che riporta l’educazione, e forse anche l’arte, al suo senso più profondo. L’aver cura presume la capacità di vedere la realtà dell’altro come una serie di possibilità che attendono di essere realizzate.

Ma soprattutto ci fa sentire quanto la realizzazione dell’altro sia anche una nostra responsabilità. Quando accettiamo di farci ingaggiare da questo tipo di relazione con l’altro, quando la sua realtà diventa una reale possibilità anche per noi, allora stiamo praticando una relazione di cura.

La pratica del teatro, come luogo del qui ed ora, come crocevia delle arti che connette musica, espressione visiva, corporea, narrazione, tecnologie, lo fa diventare lo spazio di gioco, rito e festa della “communitas”.

La pratica del teatro fin dai primi anni di vita è uno dei modi per prendersi cura dell’umano, per generare nuove narrazioni, per costruire il futuro nel presente.

spettacoli

scuola dell'infanzia

ven 24 nov
teatro gioco vita
poco più in là

mar 06 mer 07 feb
la luna nel letto
jack e il fagiolo magico

lun 19 feb
drogheria rebelot
caro lupo

mar 27 feb
la baracca / cada die teatro
atlantide

mar 5 mar
teatro comunale città di vicenza
tpo
colors

mar 12 mar
giallo mare minimal teatro
le avventure di pesce gaetano

scuola primaria

mar 14 mer 15 nov
la piccionaia
ale e i boschi

mar 12 mer 13 dic
la piccionaia
jinn

lun 22 gen
fondazione trg
in viaggio con il piccolo principe

gio 22 feb
teatro comunale città di vicenza
compagnia factory
diario di un brutto anatroccolo

mar 19 mer 20 mar
agrupación señor serrano
prometeo

lun 25 mar
compagnia brat
nunc

gio 11 apr
la piccionaia
luna e il suo mostrogiramondo

scuola secondaria di 1° grado

mar 21 nov
pandemonium teatro /
la piccionaia
maxima

ven 09 feb
milk / la piccionaia
fino a quando
la mia stella brillerà

mar 26 mar
compagnia brat
nunc

mar 9 apr
inquanto teatro
storto

date da concordare
con il gruppo classe
paola rossi
fuoco sotto la neve
incontro con la storia dedicato
alla prima guerra mondiale
visita al museo del risorgimento e
della resistenza di vicenza
e narrazione teatrale

scuola secondaria di 2° grado

gio 22 feb
teatri di bari
e la felicità, prof?

teatro in lingua
mer 28 feb
tnt company
pygmalion

mar 21 mag
meridiani perduti teatro
la stanza di agnese

date da concordare
con il gruppo classe
paola rossi
i piccoli maestri
dedicato a luigi meneghello
visita al museo del risorgimento e
della resistenza di vicenza
e narrazione teatrale

ven
24 nov
ore 10

teatro gioco vita
poco più in là

dai disegni di Suzy Lee
regia Valeria Sacco
adattamento teatrale Marco Ferro e Valeria Sacco
con Alice Conti e Andrea Coppone
sagome Nicoletta Garioni

temi
gioco, crescita, scoperta

tecnica
teatro d'ombre, d'attore e danza

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 4 anni

Una storia di due mondi che si incontrano e si aprono l'uno all'altro.
Oltre il muro della camera di Anna qualcuno fa una gran confusione. Sarà proprio quel piccolo imprevisto, un buco nel muro fatto senza volere, a farle scoprire che poco più in là, oltre la parete di quella sua stanza, c'è la casa di Jan, e dall'altra parte la vita sembra essere davvero molto diversa dalla sua.

mar 6
mer 7
feb
ore 10

la luna nel letto

jack e il fagiolo magico (una storia tra terra e cielo)

ideazione Maria Pascale
con Maria Pascale
voce registrata Lorenzo Gubello
testi, regia e scene Michelangelo Campanale
assistente alla regia Annarita De Michele
assistente alla scenotecnica e costumi Maria Pascale
registrazione audio Michelangelo Volpe

temi
fiducia in sé, magia, fiaba

tecnica
teatro d'attore, di figura e danza

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 3 anni

Ispirato ad una fiaba della tradizione orale inglese, lo spettacolo racconta la storia di un bambino che pur essendo piccolo riesce a trovare il lieto fine alle sue disavventure, guidato dal suo istinto, dalla sua fiducia nella vita e dalla sua intelligenza. Un racconto che meraviglia il pubblico dei piccolissimi e dei suoi accompagnatori attraverso il gioco della narrazione e della messa in moto di una macchina scenica raffinata, intrisa di dettagli, marchingegni, giocattoli, segni, sguardi e visioni pittoriche.

lun
19 feb
ore 10

drogheria rebelot
caro lupo

ideazione Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes
regia, drammaturgia e cura dell'animazione Nadia Milani
con Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes
e Giacomo Occhi
scene, figure e puppets Gisella Butera, Andrea Lopez Nunes, Miriam Costamagna, Nadia Milani, Matteo Moglianesi
musiche originali Andrea Ferrario

temi
superamento della paura, scoperta, coraggio

tecnica
teatro d'ombre, teatro su nero

durata
55 minuti

fascia d'età
+ 3 anni

"Caro Lupo" è l'inizio di una lettera che ha il sapore di una fiaba. In una buffa casa in mezzo al bosco si sono appena trasferiti la mamma, il papà e Jolie, una bambina coraggiosa con una fervida immaginazione. Jolie ama le costellazioni, il suo inseparabile orso di pezza Boh e le cose che fanno un po' paura. Quando Boh scompare, Jolie decide di partire alla sua ricerca verso l'ignoto, si addentra nel bosco, si imbatte in ombre scure e quando pensa di essersi perduta per sempre, Nonno Nodo e Nonna Corteccia le regaleranno la chiave per affrontare la paura.

mar
27 feb
ore 10

la baracca / cada die teatro
atlantide

regia Bruno Cappagli, Mauro Mou
autori Bruno Cappagli, Fabio Galanti, Mauro Mou, Silvestro Ziccardi
con Fabio Galanti, Silvestro Ziccardi
luci Andrea Aristidi
musica Matteo Sanna
costumi e scenografie Tania Eick, Fabio Galanti, Silvestro Ziccardi

temi
natura, sogno, amicizia

tecnica
teatro d'attore

durata
45 minuti

fascia d'età
+ 4 anni

Si narra che Atlantide fosse una terra meravigliosa, dove regnavano la giustizia e il bene. A partire dal ritrovamento di un misterioso pacco i due protagonisti, accomunati da un simile destino, cominciano un viaggio. Entreranno in una dimensione onirica e oltre il silenzio ritroveranno sé stessi, la loro vera natura, e solo così, forse, raggiungeranno la mitica Atlantide.

mar
12 mar
ore 10

giallo mare minimal teatro

le avventure di pesce gaetano

ispirato al libro *Il pesciolino nero* di Samad Behrangi
di e con Vania Pucci
disegni di sabbia e animazioni digitali Ines Cattabriga
luci e suoni Saverio Bartoli
tecnico multimediale Giacomo Saradini

temi
coraggio, viaggio, amicizia

tecnica
teatro d'attore e immagini dal vivo

durata
45 minuti

fascia d'età
+ 3 anni

Gaetano è un pesciolino curioso. Un giorno decide di partire per un viaggio alla scoperta del mondo e impara a difendersi, a fare nuovi amici, a non aver paura. Lo spettacolo è costruito con una tecnica che fa interagire differenti linguaggi: nel cast ci sono un'artista multimediale che muove i personaggi realizzati in digitale ed una sand artist che scolpisce, modella, disegna con la sabbia.

mar 14
mer 15
nov
ore 9.30

la piccionaia
ale e i boschi

ispirato a *Ale e Rovere*, *Ale e il lupi* e *I Racconti del bosco*
di Daniele Zovi
regia Carlo Presotto
drammaturgia Carlo Presotto, Paola Rossi
con Matteo Balbo e Francesca Tres
tecnico Stefano Capasso
scenografia Traverso - Vighy
si ringrazia Luce&Light srl

temi
educazione, ambiente, ecologia, amicizia, paesaggio

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 5 anni

Lo spettacolo ci invita ad una avventura nel bosco. Seguendo il ritmo delle stagioni, il racconto svela le piccole e grandi avventure dei due fratelli Ale e Franci in montagna, accompagnati dall'esperienza di zia Sara, guardia forestale, e del loro cane Buck. Dai giochi in malga alla notte in rifugio, dalla ricerca delle impronte della lepre e della volpe sulla neve alla scoperta della tana di un'orsa, fino al momento di un incontro sospeso con il mondo selvatico.

mar 12
mer 13
dic
ore 9.30

la piccionaia
jinn

ideazione/regia Simone Derai, Anagoor
drammaturgia Marco Menegoni
con Piero Ramella
tecnici Alessandro Cardinale, Mario Daniele

temi
desiderio,
proiezione di sé

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 6 anni

I racconti de Le Mille e una Notte sono lo sfondo su cui muove lo spettacolo che trasformerà il teatro in una dimensione altra, un piccolo labirinto da esplorare dentro al quale i bambini saranno accompagnati in un viaggio verso le esperienze dell'ascoltare, vedere e toccare, faranno esperienza del prendere e lasciare, tenere e contenersi, condivisione e tenerezza, fragilità e aggressività nella lotta giocosa, controllo, vitalità, forza, autonomia. Il Genio guiderà i bambini nell'espressione del desiderio: quel tesoro nascosto che permette di trovare dentro sé le chiavi di accesso per la costruzione della propria identità.

lun
22 gen
ore 9.30

fondazione trg

in viaggio con il piccolo principe

regia Luigina Dagostino
con Claudio Dughera, Claudia Martore, Michele Puleio
scenografia Claudia Martore
costumi Monica Di Pasqua
creazione luci Agostino Nardella
in collaborazione con Fondazione Bottari Lattes
nell'ambito del progetto Vivolibro

temi
viaggio, crescita, emozioni, incontro, andare oltre le apparenze

tecnica
teatro d'attore

durata
60 minuti

fascia d'età
+ 6 anni

Lo spettacolo racconta il viaggio del Piccolo Principe dall'asteroide B 612 alla Terra e l'incontro con i personaggi sparsi sul suo cammino: dall'aviatore precipitato con il suo aereo nel deserto del Sahara, al serpente che sarà l'ultimo che lo vedrà sulla terra. Sono questi intensi personaggi a mettere in scena l'amore, l'amicizia e il paradosso in cui vivono gli adulti. Il pubblico dei ragazzi viene accompagnato nella ricerca di quel Piccolo Principe che è in ognuno di noi.

mar 19
mer 20
mar
ore 9.30

in occasione della Giornata Internazionale del Teatro Ragazzi

agrupación señor serrano

prometeo

drammaturgia e regia Olympus Kids
performer Beatrice Baruffini
musica Roger Costa Vendrell
realizzazione plastici Lola Belles
tecnico Riccardo Reina
fotografia Leafhopper project
produzione della versione italiana Teatro Stabile di Bolzano e Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento)

temi
mito greco, giustizia, coraggio

tecnica
teatro d'attore, teatro d'oggetto, videoproiezioni

durata
55 minuti

fascia d'età
+ 6 anni

Che cosa succede quando presentiamo i miti greci agli occhi di bambine e bambini? Il mito racconta che Prometeo viene punito da Zeus per aver consegnato il fuoco agli esseri umani, liberandoli così dalla loro condizione animale. Prometeo è un sabotatore che merita di essere punito o qualcuno che si mette in pericolo in prima persona per ribellarsi contro dei poteri dispotici cercando un bene collettivo? Chi decide cos'è giusto e cosa non lo è? Chi sono i Prometeo dei nostri tempi?

lun 25
mar 26
mar
ore 9.30

spettacolo vincitore del Premio Scenario Infanzia 2022

compagnia brat

nunc

regia Claudio Colombo
aiuto regia Michele Guidi
contributo narrativo Pier Lorenzo Pisano
con Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Irene Silvestri, Paolo Tosin suoni e musiche originali Paolo Tosin
luci Massimo Galardini scene Claudio Signorini
produzione Teatro Metastasio di Prato

"Nunc" vuol dire "ora". È un nome e un manifesto per queste assurde creature incapaci di vivere al di là del proprio naso. Forse, in questi tempi, vivere il qui e ora non è sinonimo di felicità ma di egoismo, di mancanza di proiezione verso un futuro sostenibile. Forse vivere soltanto nell'istante significa non ragionare sulle conseguenze. Soprattutto, essere incastrati nel presente, senza riuscire a vedere oltre, ha un effetto: non imparare dai propri errori. Come queste creature, non possiamo che vivere il presente. Eppure le nostre azioni di oggi riverberano su ciò che sarà domani. Tutte, dalla più piccola alla più grande.

temi
storia dell'umanità, imparare dagli errori, impatto ambientale

tecnica
teatro d'attore, teatro di figura

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 6 anni

gio
11 apr
ore 9.30

la piccionaia

luna e il suo mostrogiramondo

di e con Valentina Dal Mas
illustrazioni Anna Menti
direzione tecnica Matteo Balbo

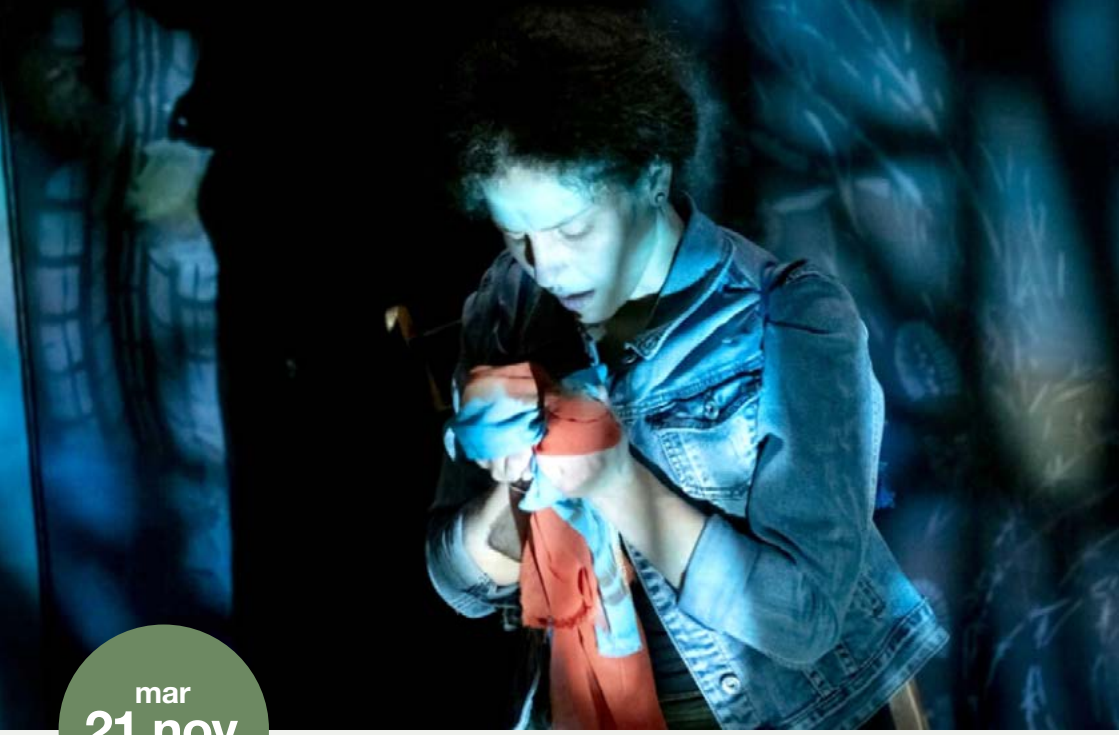
temi
famiglie, amicizia, emozioni, protezione, solidarietà

tecnica
teatro d'attore, danza

durata
45 minuti

fascia d'età
+ 5 anni

Luna e il suo Mostrogiramondo è la storia dell'incontro tra una bambina di nome Luna e un mostro di nome Mostrogiramondo. Luna si ritrova a vivere in una Casa Famiglia che "le fa sentire il profumo di famiglia, anche se la sua è a mille miglia". Tutta fiamme rosse e nere Luna sprofonda giù e incontra Mostrogiramondo. Lottano furibondi ma, quando lui le svela la sua paura, Luna lo scopre più vicino a sé di quanto potesse immaginare. Mostrogiramondo diventa il suo Mostrogiramondo.
Luna si confida con lui, gli racconta che i papaveri sono i suoi fiori preferiti, gli racconta della sua nonna che aveva sempre le parole giuste per lei.



mar
21 nov
ore 9.30

pandemonium teatro / la piccionaia

maxima

in occasione della Giornata Mondiale dei Diritti dei Bambini

liberamente tratto da *Solo la luna ci ha visto passare* di Francesca Ghirardelli e Maxima
regia e drammaturgia Lucio Guarinoni
con Francesca Bellini
scenografia, costumi e ombre Anusc Castiglioni
realizzazione scenografia Max Zanelli
luci Paolo Fogliato
collaborazione artistica Albino Bignamini

temi
guerra, migrazione, viaggio, ricerca della felicità

tecnica
teatro d'attore

durata
60 minuti

fascia d'età
+ 11 anni

Quando Maxima parte dalla Siria per raggiungere l'Olanda è il 2015 e lei ha 14 anni. Aleppo, la sua città, è già da diverso tempo zona di guerra. Il padre e la madre acconsentono alla sua richiesta di partire.
È vero, lei è la figlia femmina, ma è anche la più forte spiritualmente.
Inizia così il suo viaggio, con accanto solo due amici di famiglia, in spalla uno zaino troppo grande e al collo il foulard della madre. Un viaggio non solo fisico, ma anche emotivo e spirituale. Un viaggio di crescita.

ven
9 feb
ore 9.30

in occasione
della Giornata
della Memoria

milk / la piccionaia

fino a quando la mia stella brillerà

tratto dall'omonimo libro di Daniela Palumbo
e Liliana Segre
con Margherita Mannino
drammaturgia Daniela Palumbo
regia Lorenzo Maragoni
costumi Silvana Galota
musiche originali Filippo Cosentino
direzione tecnica Alberto Gottardi
sound designer Marco Labruna

temi
memoria,
educazione
contro la
discriminazione

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 11 anni

Una storia dolorosa, indimenticabile, la storia di vita di Liliana Segre, che a soli 13 anni viene deportata nel campo di concentramento di Auschwitz. Una testimonianza di cui il mondo deve farsi portatore per tramandare quello che è stato e che non deve mai più accadere. Un racconto che nasce dalla personale esigenza di aiutare le giovani coscienze a familiarizzare con fatti dolorosi che fanno parte del nostro passato attraverso gli strumenti più adatti.

mar
9 apr
ore 9.30

inquanto teatro
storto

con Elisa Vitiello, Davide Arena / Stefano Iagulli
testo Andrea Falcone, Matilde Piran
disegno luci e tecnica Monica Bosso
illustrazioni Mattia BAU Vegni
elementi scenici Eva Sgrò, Massimiliano Galligani
regia Giacomo Bogani

temi
diversità, amicizia, crescita, bullismo

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 11 anni

"Storto" è uno spettacolo su una fuga e un ritorno; è la ricerca di una lingua per raccontare la diversità e il conflitto, senza sminuire i fatti, né i sentimenti di chi li vive. Sopravvivere al liceo è complicato. Ognuno cerca il proprio posto e per trovarlo è disposto a nascondere le parti di sé per cui prova vergogna. "Storto" è uno spettacolo che parla di barriere e di modi per superarle. Lo fa dal punto di vista di due studenti che scappano insieme ancora prima di conoscersi. È l'inizio di un viaggio che li porterà ad accettare se stessi.

date da concordare con il gruppo classe

paola rossi

fuoco sotto la neve

visita al museo del risorgimento e della resistenza e narrazione teatrale

di e con Paola Rossi
consulenza storica e iconografica Dott. Mauro Passarin

temi
memoria, incontro con la storia

tecnica
narrazione e visita al museo

durata
120 minuti

fascia d'età
+ 11 anni

Il percorso racconta la guerra sul fronte italiano fin oltre i 3.000 metri di quota. Le storie sono tratte da testi sulla guerra in montagna, ma soprattutto da memorie, lettere e diari di soldati, in gran parte raccolti nel sito "Europeana", progetto europeo di raccolta e digitalizzazione della memoria della Grande Guerra.

per prenotare ed avere maggiori informazioni
contattare il museo del risorgimento e della resistenza
telefono 0444 222820

gio
22 feb

teatri di bari

e la felicità, prof?

tratto dall'omonimo romanzo di Giancarlo Visitilli
adattamento e regia di
Riccardo Spagnulo, Giancarlo Visitilli
con Luigi D'Elia
video Bob Cillo
cartoonista Alessia Tricarico
in collaborazione con I bambini di Truffaut

temi
scuola, crescita, ricerca di sé

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 14 anni

Bari. L'anno scolastico sta per iniziare e un professore di lettere si prepara ad affrontare l'ennesimo primo giorno di scuola di un anno che si rivela diverso dagli altri. Cosa si è disposti a fare per essere felici, per essere sé stessi? Ripercorrendo primo e secondo quadrimestre, compaiono in carrellata tutte le storie dei ragazzi di una classe simbolica, adolescenti cresciuti troppo in fretta, buffi, ironici, che mostrano un senso di realtà sorprendente quando sono messi di fronte a problemi più grandi di loro. La scuola può insegnare ad essere felici?

mer
28 feb

teatro in
lingua inglese

tnt company

pygmalion

di George Bernard Shaw diretto da Paul Stebbings
con Katherine Lunney, Clark Alexander, Stephen Connery-Brown, Maeve Leahy, Mark Denham
musiche Christian Auer
coreografie Jasmine Ellis
costumi Juliane Kasprzik
scenografie Joerg Besser
drammaturgia Phil Smith

Pigmalione è un abile scultore di Cipro. Nell'incapacità di trovare una donna degna del proprio amore e di fronte alla lascivia delle donne della propria isola, Pigmalione rifugge il matrimonio e dedica la propria vita alla solitudine. Decide quindi di modellare una statua, chiamata Galatea, che incarni il proprio ideale di donna e di cui si innamora.
Pigmalione colma la statua di tenerezze: le porta doni, la veste e la orna con orecchini e anelli. La chiama sua amante e la adagia sul letto per farla riposare. Prega gli dei di farla diventare sua sposa. Venere coglie la supplica e il desiderio di Pigmalione diviene realtà.

temi
mito, arte, letteratura, desiderio

tecnica
teatro d'attore

durata
90 minuti

fascia d'età
+ 14 anni

mar
21 mag

in occasione
della Giornata
della Legalità

meridiani perduti teatro

la stanza di agnese

di e con Sara Bevilacqua
drammaturgia Osvaldo Capraro
disegno luci Paolo Mongelli / Marco Oliani
video Mimmo Greco
grafica Studio Clessidra
con il supporto di TRAC Centro di residenza teatrale pugliese
con il sostegno di Factory Compagnia Transadriatica
in sinergia con Scuola Di Formazione Antonino Caponnetto

Sono passati trent'anni dalla strage di Via D'Amelio. Una ferita ancora aperta nel cuore dell'Italia. Tante le indagini, i processi, i depistaggi e le sentenze per una verità, forse, troppo dura da accettare.
2010. Agnese Piraino Leto in Borsellino, segnata da una terribile malattia, riceve una telefonata da parte dell'ex presidente della Repubblica Francesco Cossiga: "Via D'Amelio è stata da colpo di stato".
Poche parole che inevitabilmente fanno riemergere i ricordi di una vita: un dialogo tra lei e Paolo, con toni di tenerezza quando si tratta dei propri figli e di indignazione nei confronti dei traditori dello Stato.

temi
legalità
memoria,
lotta alla mafia

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 14 anni

date da concordare con il gruppo classe

paola rossi

i piccoli maestri

quando la vita diventa romanzo

visita al museo del risorgimento e della resistenza e narrazione teatrale

lezione spettacolo ispirata all'omonimo romanzo di Luigi Meneghello di e con Paola Rossi

"Ho voluto in sostanza esprimere un modo di vedere la Resistenza che differisse radicalmente da quello divulgato (e non penso solo ai discorsi e alle celebrazioni ufficiali) e cioè in chiave antieroica". **Luigi Meneghello**
Proprio in questa chiave antieroica sta l'attualità di questo romanzo, la capacità di dialogare con i lettori di ogni tempo, anche i più giovani.

temi
memoria, storia resistenza

tecnica
narrazione e visita al museo

durata
120 minuti

fascia d'età
+ 14 anni

per prenotare ed avere maggiori informazioni
contattare il museo del risorgimento e della resistenza
telefono 0444 222820

incontri con la danza

al teatro comunale di vicenza

Eventi organizzati da Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con La Piccionaia

gio 22 feb ore 10

scuola primaria
compagnia Factory
diario di un brutto anatroccolo

da H.C. Andersen di Tonio De Nitto
con Ilaria Carlucci, Francesca De Pasquale, Luca Pastore e Fabio Tinella
collaborazione al movimento coreografico Annamaria De Filippi
musiche originali Paolo Coletta scene Roberta Dori Puddu
produzione Factory Compagnia Transadriatica, TIR Danza, Fondazione Sipario Toscana

temi
diversità, identità, integrazione

tecnica
teatro d'attore

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 6 anni

Un anatroccolo oltre Andersen che usa la fiaba come pretesto per raccontare una sorta di diario di un piccolo cigno, creduto anatroccolo, che attraversa varie tappe della vita e compie un vero viaggio di formazione alla ricerca di sé stesso e del proprio posto nel mondo, alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

mar 5 mar ore 10

scuola dell'infanzia
compagnia tpo
colors

direzione artistica Davide Venturini, Francesco Gandi
danza Valentina Consoli, Běla Dobiášová, Isabella Giustina
coreografia Catherine Galasso visual design Elsa Mersi
suono Spartaco Cortesi scenografia Katiuscia Meli, Livia Cortesi
in coproduzione con Teatro Metastasio

temi
gioco, colori, emozioni

tecnica
danza, immagini, digital design

durata
50 minuti

fascia d'età
+ 4 anni

Ogni colore ha un suo posto nel mondo, un suono, un movimento, un'energia. I colori abitano dentro di noi e danno forma agli stati d'animo. In questo spazio immateriale tre piccole sorelle, blu, rossa, gialla, creano relazioni ispirate da oggetti che si animano interagendo con il corpo. Nei loro giochi entrano in un sogno e qui iniziano un viaggio emotivo attraversando ambienti dove il colore invade la scena trasformando i pensieri in immagini.

laboratorio per docenti

per una ecologia dell'insegnare

a cura di Carlo Presotto

3 incontri di 3 ore dedicati ad insegnanti ed educatori sul palco del Teatro Astra in date da definire (prima parte dell'anno scolastico).

Il corso prevede una attività di autovalutazione e peer reviewing.

Abbigliamento comodo e tappetino per il lavoro a terra.

Quota di partecipazione: €45,00

Un laboratorio con molti esercizi pratici, trasferibili direttamente nell'esperienza quotidiana, per riflettere sul proprio lavoro di insegnante. Non un laboratorio teatrale, ma un laboratorio che "attraverso il teatro" tesse una rete da gettare nell'esperienza, per far crescere la competenza dell'educare all'interno del contesto scolastico.
Come attivare tutti ed ognuno ad essere attori del proprio cambiamento? Come gestire le complesse dinamiche di relazione tra le persone? Come trovare quella giusta distanza che permette di dosare ostacoli ed incoraggiamento, per mantenere il giusto grado di coinvolgimento?
Dopo la pandemia si attinge sempre più spesso all'esperienza teatrale per integrare le attività scolastiche con giochi, esercizi, percorsi che riattivino a partire dal corpo la consapevolezza delle emozioni e la capacità di articolare i pensieri.
Corpo, emozioni e pensieri, sono le tre dimensioni fortemente interdipendenti, dalle quali si parte per generare una relazione con il sé, con l'altro da sé, con la natura e gli altri viventi, e con la dimensione dell'oltre, dello stupore, del desiderio.
Il teatro come spazio di confine, del come se, permette di sperimentare in condizioni protette la fatica e la forza del gruppo, di quel passaggio "dall'io al noi" che può fare la differenza. Un noi che comprende non solo gli altri ragazzi della classe, ma che si allarga all'esperienza di una cittadinanza estetica, ed esce all'aperto a riscoprire la scuola degli alberi, degli animali e del paesaggio.
L'esperienza di Carlo Presotto prima come regista e conduttore di laboratori teatrali, poi come docente universitario e formatore, si mette a disposizione dei partecipanti in una modalità di apprendimento cooperativo, per co-costruire una vera esperienza trasformativa.

Argomenti degli incontri:

- Dall'io al noi. Come e perché lavorare sul gruppo.
- Non riesco a stare seduto, non riesco a concentrarmi. Spazi e tempi.
- Desideri, curiosità, stupore. L'arte del coinvolgimento

biglietti

€ 4,50 per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di 1° grado

€ 4,00 per le classi delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di 1° grado che tornano a teatro due volte

€ 7,00 per le secondarie di 2° grado

omaggio

per gli insegnanti accompagnatori

informazioni prenotazioni schede didattiche

ufficio teatro astra
sportello teatro scuola

contrà barche 55 - vicenza
dal mercoledì al venerdì
dalle 10 alle 13
telefono 0444 323725

info@teatroastra.it
www.teatroastra.it

trasporto

Le classi che lo desiderano possono usufruire del servizio di trasporto convenzionato a tariffe agevolate con Autoservizi Casarotto, facendone richiesta al momento della prenotazione.

Teatro Scuola

è il progetto curato da **La Piccionaia** al **Teatro Astra**, nato per offire agli studenti e ai docenti di ogni ordine scolastico la possibilità di **arricchire il proprio percorso educativo** e di **crescita** attraverso il **gioco**, **l'arte teatrale** e la **condivisione**.

Per maggiori informazioni e approfondimenti sugli eventi e le attività della rassegna **inquadra il qr code e collegati all'area dedicata al progetto.**

CARTA del DOCENTE

utilizza la tua Carta del Docente per gli spettacoli di Terrestri e Famiglie a Teatro al Teatro Astra

VICENZA
TEATRO ASTRA

Per maggiori informazioni
e approfondimenti sugli eventi
e le attività della rassegna
inquadra il qr code e collegati
all'area dedicata al progetto.

www.teatroastra.it

lapiccionaia
centro di produzione teatrale