




**teatro  
scuola**  
rassegna  
ragazzi

**mira**  
teatro  
villa  
dei leoni

  
**2022**  
**2023**

# teatro scuola



# rassegna ragazzi

Care ragazze e cari ragazzi,  
anche quest'anno il Comune di Mira promuove e sostiene la rassegna "Teatro Scuola 2022-2023", perché crediamo fortemente nell'importanza del Teatro per la formazione didattica, educativa e culturale di ognuno di voi. Vedere uno spettacolo non è solo divertente, è anche importante per la vostra crescita!

Il Teatro stimola infatti la fantasia, ma apre anche alla diversità, sviluppa empatia, aiuta a mettersi in discussione e a socializzare.

Ogni storia viene creata proprio per riuscire a trasmettere sensibilità, riflessioni, emozioni e coinvolgimento, che non terminano con lo spettacolo, ma ci accompagnano anche oltre la chiusura del sipario.

Ogni storia potrà poi essere approfondita in aula con i vostri insegnanti. Grazie al confronto, scoprirete che in ognuna c'è molto più di quello che voi immaginate. Più ci si confronta e più si scopre, è questo il bello del confronto: il parere del compagno è un arricchimento per chi lo ascolta.

Come Amministrazione siamo felici di constatare che il Teatro Scuola cresce di anno in anno. Questo grazie ai vostri insegnanti, che credono che il teatro abbia un'importante valenza didattica. Vogliamo per questo ringraziarli.

Vogliamo ringraziare inoltre i curatori e gli organizzatori, perché dentro ad ogni storia di questa rassegna hanno saputo, proprio nella differenza di ogni storia, inserire tanta passione, entusiasmo, emozioni e hanno lasciato libero uno spazio perché siate proprio voi a riempirlo con la diversità preziosa che ognuno di voi possiede.


La rassegna teatrale sarà ospitata come consuetudine nel nostro Teatro comunale di Villa dei Leoni, vi aspettiamo numerosi con la curiosità che vi contraddistingue, che sarà ripagata da tante storie pronte a scaturire in voi molteplici emozioni.

Buon anno scolastico ragazze e ragazzi

Albino Pesce assessore all'Istruzione e alla Cultura  
Marco Dori sindaco Comune di Mira



**lapiccionaia**  
centro di produzione teatrale  
[www.piccionaia.it](http://www.piccionaia.it)



Care e cari insegnanti,  
gli artisti, gli organizzatori ed i tecnici del Teatro Villa dei Leoni desiderano salutarvi e ringraziarvi direttamente.

Siamo in apertura sia di una nuova stagione teatrale, che di un nuovo anno scolastico. Due modi di segnare il tempo che non corrispondono al ritmo dell'anno solare ma lo scavalcano, due modi di segnare il tempo antichi e legati a ritmi del corpo, del gioco, dell'impegno.

L'apertura è un momento importante, verso cui si converge con un misto di desiderio ed aspettativa, e perché no, con un piccolo tremito del cuore.

Ed allora illuminiamo questa emozione con un sorriso, con la gioia di tornare ad incontrarci, in tanti in teatro. A guardarsi negli occhi, ridere e stupirsi insieme, a ritrovare quella magia che nessuno di noi ha mai dato per sconfitta, in questo tempo in cui resistere è stato il nostro modo di esistere. Noi teatranti, voi educatori, abbiamo imparato ad arrampicarci sugli specchi, a testa in giù e bendati, suonando il flauto e ballando il tip tap.

Adesso chi ci può più fermare?

Ed allora, insieme impegniamoci ancora una volta a costruire quelle occasioni di incantamento che il teatro può regalare. Impegniamoci a reincantare il mondo, a ridare voce ai desideri, a riaprire visioni di futuro.

Grazie ed arrivederci  
a teatro.

Carlo Presotto  
Presidente de La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale



## INFORMAZIONI GENERALI

Per informazioni contattare l'Ufficio Teatro Villa dei Leoni, dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00. Telefono 041 4266545

info@teatrovilladeileonimira.it

www.teatrovilladeileonimira.it.

Per comunicazioni urgenti il giorno dello spettacolo: 347 8905167.

La programmazione potrà subire variazioni indipendenti dalla volontà dell'organizzatore.

## EDUCATIONAL PER INSEGNANTI

Giovedì 29 settembre alle ore 17.00 verrà presentata l'attività didattica dedicata alle scuole in un evento gratuito rivolto alle insegnanti di scuole dell'infanzia, primaria e secondaria (gradita prenotazione). IN ANTEPRIMA, dopo l'incontro, le scuole del Comune di Mira potranno effettuare la prenotazione delle attività scelte.

## PRENOTAZIONI TELEFONICHE OBBLIGATORIE

Le prenotazioni TELEFONICHE degli spettacoli apriranno venerdì 30 settembre alle ore 10 per le scuole del Comune di Mira e lunedì 10 ottobre alle ore 10 per le scuole degli altri comuni. La prenotazione va effettuata telefonando all'Ufficio Teatro Villa dei Leoni e deve essere seguita dall'invio del modulo di prenotazione compilato via email entro due giorni lavorativi. In caso di esaurimento dei posti per lo spettacolo scelto, sarà possibile scegliere altri titoli o chiedere l'inserimento in lista d'attesa.

## DISDETTE

Eventuali rinunce alla prenotazione dovranno pervenire all'Ufficio Teatro Villa dei Leoni via e-mail o fax il più tempestivamente possibile e **comunque entro e non oltre 15 giorni dallo spettacolo**. È gradita una comunicazione telefonica di preavviso. **La disdetta da parte di una o più classi prenotate oltre questo termine comporterà il pagamento del 50% dei biglietti annullati per ogni singola classe.**

## TARIFFE

€ 5,00 a bambino / ridotto €4,50 a bambino dal secondo spettacolo prenotato in poi (riservato alle scuole di Mira)  
Ingresso gratuito: insegnanti e disabili certificati

## PAGAMENTO

Tramite bonifico bancario, da effettuare il mattino seguente l'attività, intestato a L.A. PICCIONAIA S.C.

**IBAN: IT 54 C 08452 36180 000000063951** causale "Mira Teatro Scuola + data dello spettacolo". In alternativa in contanti il giorno dello spettacolo.

## TRASPORTO

Per le scuole del Comune di Mira che ne facciano richiesta è previsto il servizio di trasporto a tariffa agevolata, con un contributo ad alunno di € 2,00 fino ad esaurimento disponibilità.

Le scuole che intendono usufruirne devono specificarlo al momento della prenotazione telefonica e riportarlo nel modulo. Per la richiesta del servizio di trasporto per bambini in carrozzina, va fatta una specifica a parte. Si precisa inoltre che, anche in caso di assenti, il pagamento del trasporto andrà effettuato per l'intero numero di studenti comunicato in fase di prenotazione tramite il modulo. La fattura elettronica del trasporto verrà inviata dalla ditta preposta alla Segreteria di ogni Istituto Scolastico per tutti i servizi prestati mensilmente.

Per le scuole non appartenenti al Comune di Mira il trasporto sarà interamente a carico della scuola o degli alunni. La Piccionaia su richiesta fornirà informazioni logistiche.

## ACCESSO E PUNTUALITÀ

Le classi dovranno arrivare al Teatro Villa dei Leoni entro un quarto d'ora dall'inizio dello spettacolo ed essere ordinati per singole classi, che saranno fatte entrare una alla volta e accompagnate ai posti assegnati. I posti vengono assegnati dall'Ufficio Teatro in base all'età e alle esigenze specificate in sede di prenotazione dai docenti. Al fine di consentire un regolare svolgimento del programma, si raccomanda la puntualità (si prega di avvisare telefonicamente l'Ufficio Teatro in caso di ritardo). Ad ogni modo non saranno ammessi oltre i 10 minuti di ritardo.

Saranno rispettate le eventuali misure anti Covid-19 previste dalla normativa vigente.

Si prega di inviare la seguente scheda per confermare la prenotazione telefonica via e-mail  
( info@teatrovilladeileonimira.it).

Da compilare **IN TUTTE LE SUE PARTI** e inviare solo **DOPO** la prenotazione telefonica (0414266545).  
I moduli inviati senza previo contatto telefonico non saranno presi in considerazione.

Data della prenotazione telefonica..... Data dell'invio email di conferma.....

Il/la sottoscritto/a **REFERENTE PER LA PRENOTAZIONE** .....  
della scuola.....

scuola d'infanzia  scuola primaria  scuola secondaria di primo grado

Via.....N°..... Cap..... Comune.....

Tel..... Fax.....

E-Mail.....

**DESIDERA PRENOTARE** (possibile una sola prenotazione alla volta)

spettacolo .....

del giorno.....alle ore.....

classe...sez..... N° TOT STUDENTI ..... di cui N° PORTATORI HANDICAP\*..... N° DOCENTI .....

classe...sez..... N° TOT STUDENTI ..... di cui N° PORTATORI HANDICAP\*..... N° DOCENTI .....

classe...sez..... N° TOT STUDENTI ..... di cui N° PORTATORI HANDICAP\*..... N° DOCENTI .....

TOT STUDENTI (compresi omaggi).....

TOT DOCENTI .....

PER UN TOTALE DI EURO: .....

\*SPECIFICARE LA TIPOLOGIA DI DISABILITA' FISICA E /O COGNITIVA:

.....

MODALITÀ DI PAGAMENTO:  contanti  bonifico bancario

Si richiede di usufruire del SERVIZIO DI TRASPORTO a tariffa agevolata

(riservato alle scuole del Comune di Mira):  SI  NO (TOT. € .....

Si richiede il servizio di trasporto gratuito per N... alunni in carrozzina con insegnante accompagnatore

Per la Scuola, Timbro e Firma

-----

FACOLTATIVO: Riferimenti personali dell'insegnante referente<sup>(1)</sup>

(per essere contattati personalmente)

Nome..... Cognome.....Via.....

Cap..... Comune.....

Tel..... Cell.....

E-Mail.....

<sup>(1)</sup> I dati saranno trattati secondo quanto previsto dal GDPR 2016/679 da La Piccionaia s.c.s. (Titolare del trattamento).  
Informativa completa su [www.piccionaia.it/privacy](http://www.piccionaia.it/privacy) oppure scrivendo a [privacy@piccionaia.org](mailto:privacy@piccionaia.org)

# calendario

## Scuola dell'infanzia

13 dicembre 22 ore 10

Gianni Franceschini

**la notte dei regali**

7 e 8 febbraio 22 ore 10

Teatro del Buratto-CSS

**rumori nascosti**

27 febbraio 23 ore 10

Giallo Mare Minimal Teatro

**le avventure del pesce gaetano**

28 e 29 marzo 23 ore 10

Teatro Gioco Vita

**poco più in là**

4 aprile 23 ore 10

Paola Rossi

**mirta sulla coperta**

## Scuola secondaria di primo grado

25 novembre 23 ore 10

Teatro Evento

**leggere? ma per piacere!**

27 gennaio 23 ore 10

Milk

**fino a quando**

**la mia stella brillerà**

17 marzo 23 ore 10

Crest

**giovannin senza parole**

18 aprile 23 ore 10

Catalyst

**vulcania**

## Scuola primaria

22 novembre 22 ore 10

Fontemaggiore

**il bambino e la formica**

23 gennaio 23 ore 10

Teatro della Tosse

**vita da burattini**

31 gennaio e 1 febbraio 23 ore 10

Carlo Presotto

**stelle**

14 febbraio 23 ore 10

La Piccionaia

**comincia a correre**

1 e 2 marzo 23 ore 10

I Teatrini

**la saggezza delle favole**

16 marzo 23 ore 10

Crest

**giovannin senza parole**

14 aprile 23 ore 10

La Piccionaia

**sei stato tu**

la programmazione è a cura de

La Piccionaia

[www.piccionaia.org](http://www.piccionaia.org)

l'immagine di copertina di Sara Souissi

"My new look" è tra le illustrazioni che hanno partecipato al concorso /e.mò.

[ti.com/illustra\\_l'emozione\\_2022](http://ti.com/illustra_l'emozione_2022) promosso da La Piccionaia in collaborazione con **Illustri**

**TEATRO VILLA DEI LEONI**

Riviera Silvio Trentin 3, Mira (Ve)

Tel. 041 4266545

[info@teatrovilladeileonimira.it](mailto:info@teatrovilladeileonimira.it)

[www.teatrovilladeileonimira.it](http://www.teatrovilladeileonimira.it)

mar 13 dicembre 2022 ore 10

gianni franceschini

# la notte dei regali

Chi conosce il “Gastaldo”, il vecchietto che, nella tradizione veneta, conduce il carrettino dei regali di S. Lucia e che raccoglie i doni della Befana, a volte di San Nicola o Babbo Natale e anche dei Re Magi? Proprio lui, ormai anziano e in pensione, racconta la sua esperienza “centennale” a fianco dei portatori di regali nell’inverno di ogni anno.

Dalle storie mitiche del nord Europa alla Sicilia, passando dal centro Italia e alla suggestione biblica, la vicenda magica e mistica che porta questi personaggi ad essere lo strumento della realizzazione dei sogni di migliaia di bambine e bambini viene rivissuta dal vecchio aiutante e condivisa coi piccoli spettatori.

**età consigliata: dai 3 anni**  
**tecnica: spettacolo di animazione,**  
**pittura dal vivo e narrazione**  
**temi: il dono, il Natale**  
**durata: 50 minuti**

di e con **Gianni Franceschini**  
burattini e figure di **Gianni Volpe** e **Marisa Dolci**  
musiche originali, tecnico audio e luci  
**Giancarlo Dalla Chiara**

I regali che ogni notte tra il 13 dicembre e il 6 gennaio di ogni anno queste figure fantastiche fanno apparire agli occhi stralunati delle bambine e dei bambini sono la magica trasformazione del loro grande regalo all’umanità intera: la luce, la speranza, il benessere interiore e la gioia. Una narrazione universale con figure, pitture dal vivo ed essenziali travestimenti che creano la suggestione dello straordinario e fantastico nei bambini di tutto il mondo da generazioni.



mar 7 e mer 8 febbraio 2023 ore 10

## teatro del buratto / css

# rumori nascosti

“Lucia è una bambina che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola.

Camminando tra queste stanze i pensieri prendono forma e lei cerca di raccontare le sue preoccupazioni ad una famiglia che troppo spesso è occupata in altre faccende. Lucia vive la sua avventura scoprendo che le sue paure, i rumori di quella casa possono essere generati da lei stessa. Scopre alcuni trucchi e, conoscendo bene quel tipo di paura, diventa l'eroe che fa scappare gli incubi.

Una fiaba pop up, un abito storia, una casa di bambola: una casa che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che

cigolano, generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e mitiche... Ispirato al libro “Lupi nei muri” di Neil Gaiman la fiaba rappresentata prende una sua autonomia soprattutto nel finale dove la rivalse del protagonista è autonoma e onirica e i lupi, come le paure, vengono cacciati non dalla violenza, ma dalla presa di coscienza delle proprie forze”.

Emanuela Dall'Aglio

**età consigliata: dai 4 anni**  
**tecnica: teatro di figura,**  
**scenografia pop up**  
**temi: crescita, superamento delle paure**  
**durata: 50 minuti**

ispirato al libro “Lupi nei muri” di Neil Gaiman

un progetto di **Emanuela Dall'Aglio**  
con **Emanuela Dall'Aglio, Riccardo Paltenghi**  
regia **Emanuela Dall'Aglio**  
paesaggi sonori e luci **Mirto Baliani**  
una coproduzione **Teatro del Buratto** e  
**CSS Teatro Stabile di Innovazione**  
del Friuli Venezia Giulia





lun 27 febbraio 2023 ore 10

**giallomare minimal teatro**

# le avventure del pesce gaetano

Questa è la storia di Gaetano, un pesciolino curioso che è nato nella sorgente, lassù sulle alte montagne. Prima di addormentarsi guarda il cielo pieno di stelle e sogna di fare un grande viaggio e di andare a scoprire il mondo. Un giorno decide di partire e l'unico modo per andar via dalla sorgente è gettarsi nella cascata...inizia con questo atto di coraggio un viaggio alla scoperta del mondo, dalla cascata arriverà nel ruscello, nel fiume e poi nel mare...

Quanti incontri farà Gaetano in questo lungo viaggio... i pesci grigi, il granchio, l'allodola, l'airone, le lavandaie, il luccio ed infine l'orata, il pesce Lanterna... Gaetano impara a difendersi, a fare nuovi amici, a non aver paura. Ed alla fine Gaetano ritornerà

alla sua casa o continuerà il suo viaggio? Lo spettacolo è stato costruito con una tecnica originale che fa interagire differenti linguaggi. Nel cast un'artista multimediale che muove i personaggi realizzati in digitale e li fa interagire con l'attrice ed una sand artist che scolpisce, modella, disegna con la sabbia con straordinaria abilità creando ambienti e situazioni che tramite una video camera vengono proiettate in diretta.

**età consigliata: dai 3 anni**  
**tecnica utilizzata: teatro d'attore e immagini dal vivo**  
**temi: crescita e avventura, apertura al mondo**  
**durata: 50 minuti**

ispirato al libro  
*Il pesciolino nero* di **Samad Behrangi**  
di e con **Vania Pucci**  
disegni di sabbia dal vivo e animazioni digitali di  
**Ines Cattabriga**  
luci e suoni **Saverio Bartoli**  
operatore multimediale **Giacomo Saradini**



mar 28 e mer 29 marzo 2023 ore 10

teatro giocovita

## poco più in là da Suzy Lee

“Cosa succede dall'altra parte? Perché la mia casa sta tremando? Qualcuno sta cercando di entrare?”

Questi i pensieri che attraversano la testa di Anna la sera in cui, poco prima di andare a dormire, oltre il muro della sua camera qualcuno improvvisamente fa una gran confusione. Eppure sarà proprio quel piccolo imprevisto, un buco nel muro fatto senza volere, a farle scoprire che poco più in là, oltre la parete di quella sua stanza, c'è qualcun altro che vive.

Oltre la parete inizia la casa di Jan, e dall'altra parte la vita sembra essere davvero molto diversa dalla sua. Quel piccolo spiraglio diventa un possibile passaggio, e il muro si rivela essere una parte della casa viva, capace di contenere

e raccontare i ricordi di una vita. Una storia semplice e allegra di due mondi che si incontrano e si aprono l'uno all'altro.

Lo spettacolo nasce dall'unione di tre albi illustrati dell'autrice coreana Suzy Lee (Premio Hans Christian Andersen 2022). Ognuno di questi testi è un racconto senza parole che riesce a ritrarre con leggerezza e poesia la straordinaria importanza che nella vita dei bambini ha la libertà di giocare. Ed è proprio attorno a questo giocare che tutto lo spettacolo ruota. Giocare per andare ogni giorno un poco più in là, crescere, imparare, essere liberi.

**età consigliata:** dai 4 anni ai 7 anni  
**tecnica utilizzata:** teatro d'ombre,  
d'attore e danza  
**temi:** importanza del gioco per crescere  
**durata:** 50 minuti

regia di **Valeria Sacco**  
adattamento teatrale di  
**Marco Ferro, Valeria Sacco**  
sagome **Nicoletta Garioni**  
(dai disegni di Suzy Lee)  
cast in via di definizione  
(un'attrice e un attore anche danzatori)  
spettacolo tratto dagli albi illustrati di **Suzy Lee**  
*L'onda, Linee e Mirror*



mar 4 aprile 2023 ore 10

## la piccionaia – paola rossi

# mirta sulla coperta

Il lavoro di *Mirta sulla coperta*, che si snoda attraverso parole e immagini, è realizzato con la tecnica del teleracconto: una telecamera trasmette in diretta su un grande schermo le figure che l'attrice costruisce dal vivo nel corso del racconto. Sotto l'occhio della telecamera passano anche alcuni piccoli oggetti: bottoni, costruzioni di legno e barattoli di vetro, contenenti i tesori di Mirta e del suo amico Spago.

E naturalmente non può mancare la coperta rossa che, grazie alla magia della proiezione, colorerà tutta la scena.

Poiché la storia è una storia delicata e prende vita a partire da un libro illustrato, le figure sono in gran parte costituite dalle

illustrazioni originali del libro, ingrandite, ricolorate, ritagliate, trasformate in bamboline di carta, pop-up, o oggetti tridimensionali.

L'attrice-narratrice, Paola Rossi veste i panni della signora Bottoni ed estrae da una scatola di cartone fondali illustrati e piccoli oggetti per raccontare la sua storia.

Una storia di fiducia e di amicizia, dove una bambina in difficoltà, Mirta, troverà l'aiuto e l'affetto di una nuova famiglia.

**età consigliata: dai 4 anni**  
**tecnica utilizzata: teatro d'attore**  
**teleracconto**  
**temi: fiducia e amicizia**  
**durata: 45 minuti**

teleracconto di e con **Paola Rossi**  
audio e luci **Stefano Capasso**  
illustrazioni **Elisabetta Basili**  
commissionato da **Centro per l'Affido e la Solidarietà Familiare dell'Azienda Ulss 7 distretto 1 di Bassano del Grappa**

liberamente ispirato a *Mirta si fida* del **CASF dell'Azienda Ulss 7 distretto 1 di Bassano del Grappa**



**mar 22 novembre 2022 ore 10**

in occasione della giornata mondiale dei diritti dei bambini

fontemaggiore

# il bambino e la formica

Ayo è un bambino che non ha mai visto il sole, infatti lavora nel "Formicaio", una miniera del Congo.

Un giorno durante il lavoro una frana improvvisa lo blocca sotto terra.

Mentre aspetta i soccorsi fa un incontro incredibile e imprevedibile con "Undici", una formica burbera ma dal cuore gentile. Superata la sua diffidenza verso i bambini, Undici decide di aiutare Ayo ad uscire di lì. Inizia così un viaggio verso l'alto, verso la conoscenza di se stessi e verso la consapevolezza del loro posto nel mondo, imparando l'uno dall'altro che la vita è un sogno da rincorrere.

Questa è una favola, che ha una morale sottesa e una esplicita. La morale sottesa

è che il lavoro non è una peculiarità dei bambini, che lo sfruttamento è un reato e che il sistema globale di reperimento delle risorse minerarie per l'avanzamento tecnologico e l'iperproduttività ai fini del profitto genera morte. La morale esplicita è che i bambini devono sognare, devono giocare, devono poter immaginare il mondo e quello che

**età consigliata: dai 6 anni**

**tecnica utilizzata:**

**teatro d'attore e pupazzi**

**temi: ribaltamento dei punti di vista,**

**diritti dei bambini a sognare,**

**incontro con l'altro**

**durata: 50 minuti**

di **Massimiliano Burini**

e **Giuseppe Albert Montalto**

con **Giulia Zeetti, Andrea Volpi**

muppets e supervisione ai movimenti scenici

**Marco Lucci**

composizioni musicali e suono

**Gianfranco De Franco**

dramaturg **Giuseppe Albert Montalto**



**lun 23 gennaio 2023 ore 10**

## teatro della tosse

# vita da burattini

*Vita da Burattini* è uno spettacolo con i bellissimi burattini disegnati da Emanuele Luzzati e realizzati da Bruno Cereseto, un omaggio a Luzzati a più di 100 anni dalla sua nascita.

La storia è quella della Compagnia dei Burattini e dei due fratelli burattinai che da generazioni la gestiscono. Da tempo il pubblico non si presenta ed il teatro è vuoto, ormai quasi in rovina, burattini e burattinai senza i bambini non riescono più a trovare un senso e non hanno di che sostentarsi. Nell'attesa che le cose cambino passano le giornate a provare e riprovare lo spettacolo *La gazza ladra* di Emanuele Luzzati, che avrebbe dovuto andare in scena ma non ha mai debuttato.

Mentre la miseria e la fame aumentano, senza bambini oltre il sipario, alcuni burattini spariscono misteriosamente, forse rapiti da un qualche malvivente. Cosa sta accadendo in teatro? Chi sta tramando contro i due fratelli e i loro piccoli amici? Saranno proprio i bambini che li aiuteranno a svelare il mistero...?

Lo spettacolo scritto e diretto da Andrea Collavino, ha debuttato in prima nazionale ad Andersen Festival 2021.

**età consigliata dai 5 anni**  
**tecnica utilizzata: teatro di burattini,**  
**teatro d'oggetti e attori**  
**temi: la magia del teatro e dei burattini**  
**ispirati da Emanuele Luzzati**  
**durata: 55 minuti**

da un'idea di **Pietro Fabbri**  
di e con **Irene Lamponi** e **Pietro Fabbri**  
burattini di **Bruno Cereseto**  
regia e drammaturgia di **Andrea Collavino**  
scene disegni e costumi di **Anusc Castiglioni**  
luci **Davide Bellavia**  
produzione  
**Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse**  
con la filastrocca *La gazza ladra*  
di **Emanuele Luzzati**



mar 31 gennaio e mer 1 febbraio 2023 ore 10

## la piccionaia – carlo presotto

# stelle

Quali stelle del desiderio popolano il cielo dei nostri sogni.

La presentazione di un improbabile inventario delle stelle del cielo diventa il pretesto per liberare un racconto poetico, fatto di colori, gesti, suoni e parole, che gioca a dare forma a quei desideri che fino da quando siamo piccoli danno forma alla nostra vita.

Desideri gentili, che hanno a che fare con il tenero ed il tiepido, il morbido ed il gentile. Desideri irruenti, che scalpitano per affermarsi, per prendere forma, per sentirsi forti, per farsi ammirare, per aiutare gli altri. E poi il desiderio di comunicare con le piante e gli animali della terra del cielo e del mare, farsi aiutare e prendersene cura...

**età consigliata: dai 6 anni**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e video**

**temi: il futuro e i desideri**

**durata: 55 minuti**

di **Carlo Presotto** e **Silvano Antonelli**

con **Carlo Presotto**

realizzato nell'ambito della ricerca condotta da **I.U.S.V.E. Venezia** e **AVIS scuola sui nuovi desideri dei bambini**

produzione **La Piccionaia**

Utopie da coltivare, come piccole piantine di un orto dei semplici, per prendersi cura del presente e tornare a dare voce al futuro.

Lo spettacolo nasce dai risultati della ricerca universitaria curata da **IUSVE** in collaborazione con **Avis Veneto**, che ha raccolto centinaia di questionari sul panorama del desiderio dei bambini nel 2022.



mar 14 febbraio 2023 ore 10

## la piccionaia comincia a correre

Alberto e Zoe sono due fratelli gemelli. Sono in gara da quando sono nati.

Zoe è nata per prima, ma Alberto pesava di più. Zoe ha messo per prima il primo dentino, ma Alberto ha iniziato prima a gattonare.

Zoe ha imparato prima a parlare, ma Alberto ha imparato prima a camminare. Al mare Zoe nuota come un pesce, ma Alberto pesca più pesci di lei. Alla scuola materna Zoe finiva prima i lavoretti, ma quelli di Alberto erano più belli. Nella recita di fine anno, Zoe ha cantato, ma Alberto ha fatto tutti i balletti.

Una sfida sempre più faticosa, finché non hanno l'idea di allearsi per vincere insieme, invece di gareggiare l'uno contro l'altra.

Ispirati da coppie di donne e uomini famosi, come Marie e Pierre Curie, Fred Astaire e

la sorella Adele, Lucy Hawking e suo padre Stephen, scopriranno un intero universo. E sperimenteranno come mettere insieme diversi sguardi e diversi approcci permetta di affrontare in modo originale e (perché no) molto divertente, la realtà.

L'obiettivo educativo è quello di promuovere una cultura della collaborazione tra le persone, contrastando in modo positivo gli stereotipi e tenendo invece conto dei propri bisogni, passioni e desideri.

**età consigliata: dai 6 anni**  
**tecnica utilizzata: teatro d'attore**  
**e teleracconto**  
**temi: promozione della cultura**  
**della collaborazione**  
**durata: 50 minuti**

progetto teatrale di e con  
**Paola Rossi e Carlo Presotto**



mer 1 e giov 2 marzo 2023 ore 10

i teatrini

# la saggezza delle favole

Tra maschere e semplici elementi di scena prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare sin dalla prima infanzia: La volpe e l'uva, La volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il lupo e la gru.

Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di vizi e di virtù di quell'umanità sempre uguale a se stessa, e che in queste storie si guarda allo specchio. Ogni favola è

come un'immagine semplice, comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio: c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, il povero innocente. Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita. Semplici storie per maschere e tamburi, scaltri riflessi di vizi e di virtù, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini.

**età consigliata: dai 6 anni**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore e maschere**

**temi: le favole classiche**

**durata 60 minuti**

uno spettacolo di **Giovanna Facciolo**  
da **Esopo, Fedro, La Fontaine**  
con **Adele Amato de Serpis** e **Melania Balsamo**  
percussioni dal vivo **Dario Mennella**  
maschere e oggetti di scena di **Marco Di Napoli**





gio 16 marzo 2023 ore 10

crest

# giovannin senza parole

Esiste un paese, dove la prima grande regola è obbedire agli ordini del suo Capo, padrone anche della grande officina delle parole, che corregge a proprio piacimento. Questo è un grande giorno, il Capo ha deciso di fare un discorso ai suoi sudditi. Quali nuove regole li attendono? Ma l'imprevisto, si sa, è in agguato anche quando gli ordini sembrano regolare a perfezione ogni cosa. Infatti, un giorno arriva nel paese un giovane, che le regole non sa.

La storia che mettiamo in scena è un apologo buffo pensato per i ragazzi e per i ragazzi che siamo stati. Affrontiamo il tema delicato dell'esercizio della forza attraverso la parola, osservandolo con gli occhi innocenti di un ragazzo che, grazie ai suoi

"errori", trasformerà l'intero paese. Perché, si sa, che gli errori sono solo un tentativo di fare quello che non si sa.

Il lavoro d'attore si mescola al lavoro sul clown, alla manipolazione di oggetti e alla musica dal vivo, per accompagnare con leggerezza questa sorta di viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata del clown.

**età consigliata: dagli 8 anni,**  
**replica riservata alla scuola primaria**  
**tecnica utilizzata: teatro d'attore**  
**temi: importanza e valore della parola**  
**e del rispetto, educazione civica**  
**durata 60 minuti**

drammaturgia **Catia Caramia**  
regia e scene **Andrea Bettaglio**  
con **Nicolò Antioco Ximenes, Andrea Bettaglio,**  
**Catia Caramia, Nicolò Toschi**  
musiche **Nicolò Toschi**  
costumi **Maria Martinese**  
disegno luci **Michelangelo Campanale**  
disegno del suono **Roberto Cupertino**  
aiuto regia **Catia Caramia**



ven 14 aprile 2023 ore 10

## la piccionaia sei stato tu

*cosa produce stima? cosa genera rispetto?  
come ti comunico il mio rispetto? come ti fai  
rispettare?*

*ciò che rispetto in famiglia è diverso da ciò  
che rispetto nel gruppo di amici?*

*Il rispetto per la persona che amo è  
diverso dal rispetto per un esponente delle  
istituzioni?*

Una storia contemporanea, o forse un thriller per ragazzi che, con un approccio ironico e sorprendente alla realtà e alla sua rappresentazione, propone un tema molto sentito fin dai primi anni della vita sociale: quello del rispetto e delle regole di relazione tra pari e con gli adulti.

Il punto di partenza è il ritrovamento di un paio di occhiali da bambino rotti. Chi è stato? Sei stato tu? Oppure sei stato solo a guardare? Ma se potessi tornare indietro, se potessi cambiare il passato come

**età consigliata: dai 6 anni**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore  
e teleracconto**

**temi: amicizia, rispetto  
durata 60 minuti circa**

testo e regia **Carlo Presotto**

idea originale e collaborazione drammaturgica  
**Agrupación Señor Serrano** con **Yele Canali,**  
**Stefano Capasso** e **Innocenzo Capriuli**  
consulenza musicale e effetti sonori a cura di  
**Andrea Cera**

voce narrante di **Sofia Presotto**

produzione

**La Piccionaia-Centro di Produzione Teatrale**

diventerebbe il presente?

Un racconto circolare che esplora i temi delle differenze, del rispetto, dell'empatia, della solidarietà e degli affetti e pone l'accento su quanto sia importante rafforzarsi l'un l'altro per creare comunità. L'allestimento, partito da un lavoro di raccolta di narrazioni di bambini sul tema, utilizza una particolare tecnica di interazione tra teatro e immagine digitale dal vivo. Con la consulenza drammaturgica del collettivo catalano Agrupación Señor Serrano, Carlo Presotto rielabora in questa messa in scena il suo percorso di ricerca tra teatro e video.



ven 25 novembre 2022 ore 10

teatro evento

# leggere? ma per piacere! come un romanzo da calvino a pennac

Perché leggere? Chi leggere? Dove leggere? A chi leggere? Leggere sottovoce? Leggere in silenzio? Raccontare ciò che si è letto? Disprezzare un autore? Adorarlo un altro? Maledire l'insegnante che ti costringe alla lettura o benedirlo, dieci anni dopo aver concluso la scuola per averti insegnato a sfogliare con piacere le pagine di un libro? E cos'è un libro?

Un libro può essere un universo o un abisso, un pieno o un vuoto, un obbligo o un dovere o – forse- un amore. C'è chi ama annusare le pagine di un libro appena acquistato, chi lo usa per riempire un vuoto imbarazzante nella libreria in salotto, chi fa le "orecchie" per tenere il segno, chi non presterebbe mai un libro neppure al suo migliore amico:

piuttosto preferirebbe comprarglielo! Quanti mondi, quanti vizi, quante ossessioni rivela il lettore e quante paure, quanti pregiudizi, quante ragioni il nonlettore! Attraverso il gioco, l'ironia e la diretta partecipazione degli spettatori vogliamo ricordare che ... "Il piacere di leggere non è andato perduto. Si è solo un po' smarrito. E lo si può ritrovare facilmente."

**età consigliata: dagli 11 anni**  
**tecnica utilizzata: teatro d'attore**  
**temi: il piacere della lettura, la crescita**  
**durata: 60 minuti**

di e con **Giorgio Scaramuzzino**



**ven 27 gennaio 2023 ore 10**

in occasione del Giorno della Memoria

**milk**

# quando la mia stella brillerà

*Perché non posso più andare a scuola papà?  
Perché siamo ebrei, Liliana*

Una storia dolorosa, indimenticabile, quella di Liliana Segre che a soli 13 anni viene deportata nel campo di concentramento di Auschwitz. Una storia di cui il mondo deve farsi portatore per tramandare quello che è stato e che non deve mai più accadere.

Un racconto che nasce dalla personale esigenza di aiutare le giovani coscienze a familiarizzare con fatti dolorosi che fanno parte del nostro passato attraverso gli strumenti più adatti.

Il testo, scritto da Daniela Palumbo, ci parla in modo semplice, diretto. Racconta di un'infanzia felice e spensierata, quella di Liliana bambina, di un'adolescenza stravolta, di un viaggio al limite della sopravvivenza e

di una prigionia che si fatica ad immaginare. Di un ritorno, difficile, faticoso e di un amore, infine, che fa rinascere.

Questo lavoro di teatro sociale si mostra più che mai fondamentale, imprescindibile in questo momento storico. La cultura resta l'unico strumento per combattere l'odio, la violenza, la discriminazione. È Liliana che ci insegna tutto ciò e noi con questo spettacolo, la aiutiamo a portare avanti questo messaggio.

**età consigliata: dagli 11 anni**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

**temi: educazione contro  
la discriminazione, Shoah**

**durata: 60 minuti**

Tratto dal libro

*Fino a quando la mia stella brillerà*

di **Liliana Segre e Daniela Palumbo**

edito da **Mondadori Libri S.p.A**

con **Margherita Mannino**

drammaturgia **Daniela Palumbo**

regia **Lorenzo Maragoni**

musiche originali **Filippo Cosentino**

produzione **M.i.l.k. srl e La Piccionaia**

con il sostegno di **Zaino Foodservice Srl**

e **Mpg.cultura**



ven 17 marzo 2023 ore 10

crest

# giovannin senza parole

Esiste un paese, dove la prima grande regola è obbedire agli ordini del suo Capo, padrone anche della grande officina delle parole, che corregge a proprio piacimento. Questo è un grande giorno, il Capo ha deciso di fare un discorso ai suoi sudditi. Quali nuove regole li attendono? Ma l'imprevisto, si sa, è in agguato anche quando gli ordini sembrano regolare a perfezione ogni cosa. Infatti, un giorno arriva nel paese un giovane, che le regole non sa.

La storia che mettiamo in scena è un apologo buffo pensato per i ragazzi e per i ragazzi che siamo stati. Affrontiamo il tema delicato dell'esercizio della forza attraverso la parola, osservandolo con gli occhi innocenti di un ragazzo che, grazie ai suoi

"errori", trasformerà l'intero paese. Perché, si sa, che gli errori sono solo un tentativo di fare quello che non si sa.

Il lavoro d'attore si mescola al lavoro sul clown, alla manipolazione di oggetti e alla musica dal vivo, per accompagnare con leggerezza questa sorta di viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata del clown.

**età consigliata: dai 10 anni, replica riservata alla scuola secondaria – 1 media**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

**temi: importanza e valore della parola e del rispetto, educazione civica  
durata 60 minuti**

drammaturgia **Catia Caramia**  
regia e scene **Andrea Bettaglio**  
con **Nicolò Antioco Ximenes, Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Nicolò Toschi**  
musiche **Nicolò Toschi**  
disegno luci **Michelangelo Campanale**  
aiuto regia **Catia Caramia**



mar 18 aprile 2023 ore 10

**catalyst**

# **vulcania**

## **La Costituzione raccontata ai bambini**

A partire dalle parole che Anna Sarfatti ha dedicato alla nostra carta fondamentale, Riccardo Rombi ha costruito una cornice narrativa singolare e suggestiva. Vulcania è una nave che attraversa la storia del 900: ma è anche un non luogo, un punto di partenza, un mezzo per viaggiare e raggiungere nuovi orizzonti, un punto d'arrivo. Siamo nel 1947. Bice, una astronoma fiorentina, e Fifi, un maestro siciliano, vivono clandestinamente sul Vulcania dal '44. Sfuggiti alle retate fasciste, non sanno che la guerra è finita, sono ignari di tutto. Ma a nascondersi non sono i soli, anche le cameriere Lia e Rosa hanno i loro motivi per non scendere dalla nave... L'Italia è un luogo dove tutto sta per ripartire. La monarchia e il fascismo non

esistono più e l'Assemblea Costituente sta lavorando alla carta dei diritti, una legge fondamentale del nuovo stato democratico italiano. I nostri protagonisti per la prima volta sentono parlare di diritti e doveri del cittadino e sentono nell'aria il vento del cambiamento, le sue promesse. È così che cominciano a immaginare una Carta che rappresenti la loro terra, che unisca, difenda e protegga ogni cittadino, dalle vette delle Alpi alla madonnina del Duomo di Milano fino alle tonnare siciliane, e oltre ancora...

**età consigliata: dai 10 anni**

**tecnica utilizzata: teatro d'attore**

**temi: i diritti e la Costituzione**

**durata 60 minuti**

dal libro di **Anna Sarfatti**

*La costituzione raccontata ai bambini*

testo e regia di **Riccardo Rombi**

luci **Siani Bruchi**

suono **Martino Lega**

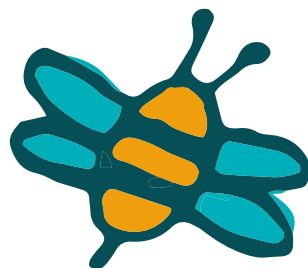


# Laboratorio teatrale

per bambini dagli 8 agli 11 anni

Teatro Villa dei Leoni di Mira

a cura di Gloria Burbello



Fare teatro è sperimentare, divertirsi con gli altri e dare spazio all'immaginazione. È entrare in ascolto del proprio modo di rapportarsi agli altri riscoprendo alternative possibili di stare e aprirsi al gruppo.

Il laboratorio teatrale per ragazzi propone un approccio di lavoro e ricerca di tipo performativo.

La pratica di lavoro proposta si rifà ad un approccio laboratoriale di ricerca fisica e simbolica molto vicina a quella del gioco: prevale il linguaggio non verbale e gli esercizi proposti diventano pretesti per esplorare movimenti, immagini, modi di scrivere e comporre.

Gli elementi principali coinvolti sono: movimento, gioco, ritmo, coralità, parola, immaginazione, improvvisazione e scrittura.

## Gloria Burbello

è educatrice e performer.

Laureata in Scienze dell'Educazione - Educatrice Sociale (IUSVE – Istituto Universitario Salesiano Venezia), studia ed è interprete di danza contemporanea con Laura Boato a Mogliano Veneto (Associazione INDACO) e dal 2018 è sua assistente nei corsi di danza per bambini e ragazzi.

Collabora con La Piccionaia conducendo laboratori teatrali per ragazzi a Mira (Teatro Villa dei Leoni) e Camposampiero (Teatro Ferrari).

Lavora con le scuole e realtà private proponendo percorsi teatrali e di educazione al movimento.

È co-autrice del libro "Paradiso. Diario di una ricerca teatrale e umana in Babilonia Teatri" (Libreria universitaria, 2019) assieme a Pierangelo Bordignon, Stefano Masotti e Carlo Presotto.

## info

Sono previsti 8 incontri pomeridiani da 1h e 30' al Teatro Villa dei Leoni.

Inizio del laboratorio: primavera 2023 (date in definizione).

Quota: €80,00 a bambino (comprensiva di copertura assicurativa).

Attivazione del corso subordinata al raggiungimento del numero minimo di partecipanti.

Corso a numero chiuso.

## Contatti

041 4266545 / 347 8905167

(anche whatsapp)

info@teatrovilladeileonimira.it



# FAMIGLIE A TEATRO



COMUNE DI MIRA  
Assessorato alla Cultura

TEATRO  
VILLA  
DEI LEONI

lapiccionaia  
centro di produzione teatrale

rassegna domenicale 2022-2023  
teatro villa dei leoni - mira

domenica  
11 dicembre 2022  
Kosmocomico  
Teatro  
**LE CANZONI  
DI RODARI**

domenica  
22 gennaio 2023  
Teatro  
della Tosse  
**VITA DA  
BURATTINI**

domenica  
5 febbraio 2023  
La Piccionaia  
**MOSTRO  
GIRAMONDO**

domenica  
12 marzo 2023  
Accademia  
Perduta  
**ZUPPA  
DI SASSO**



inizio spettacoli ore 16,  
dedicati a bambini dai 3 ai 10 anni e famiglie  
programmazione a cura de La Piccionaia

TEATRO VILLA DEI LEONI  
Riviera S. Trentin 3, Mira (Ve)  
0414266545  
[www.teatrovilladeileonimira.it](http://www.teatrovilladeileonimira.it)

REGIONE DEL VENETO

MINISTERO  
DELLA  
CULTURA