

PROSA La conclusione della stagione al Remondini di Bassano affidata a un lavoro del '78

I "Tradimenti" di Pinter sanno invecchiare bene

Nelle mani di Sinisi l'opera vira verso il teatro di ricerca e dal segno dei linguaggi sperimentali il percorso a ritroso della vicenda trae benefici

Lorenzo Parolin
BASSANO

●● Un arrivererci nel segno dei linguaggi sperimentali. La stagione di prosa al Remondini di Bassano si chiude martedì con "Tradimenti" di Harold Pinter. Testo scritto nel '78, ma invecchiato molto bene, che nelle mani di Michele Sinisi vira verso il teatro di ricerca. L'ambiente è quello della borghesia colta inglese: ci sono la gallerista Emma (Stefania Medri) e gli agenti letterari Robert (lo stesso Sinisi) e Jerry (Stefano Braschi). Robert è il migliore amico di Jerry, ed è anche il marito di Emma, ma quest'ultima ha intrecciato per sette anni una relazione extraconiugale con Jerry, il tutto mentre anche Robert la tradiva a ripetizione.

La storia è portata sulla scena percorrendola a ritroso, vale a dire da un incontro tra i due ex amanti nel 1977 un paio d'anni dopo che la relazione è finita, risalendo al loro primo contatto, nel '68, il giorno del matrimonio tra Emma e Robert. Il percorso a ritroso è già del premio Nobel Pinter, Sinisi lo fa suo e aggiunge delle "perturbazioni narrative" che contribuiscono ad aumentare lo straniamento del pubblico. La prima, è l'ambientazione britannica, complice un viaggio a Venezia condita da una serie di considerazioni non proprio benevole sulle "sciatte e approssimazione dei mediterranei". Ma Sinisi, che fa l'inglese, quando pronuncia le sue tirate snob, non nasconde, anzi calca l'inflessione pugliese e l'effetto comico-dirompente è garantito.

Allo stesso modo, i diversi quadri sono annunciati da un tabellone luminoso che evidenzia l'anno, il luogo e i protagonisti delle scene. Non c'è dubbio che si sia negli anni '70 e che si proceda verso il passato. La colonna sonora, però, stride con l'epo-



Tradimenti e sperimentazione Il lavoro di Pinter con Michele Sinisi, Stefania Medri e Stefano Braschi © ceccon

ca de fatti, a partire da "Senorita" reso celebre dalla stellina del pop latino Camilla Cabello appena tre anni fa. Anche qui, un'operazione di destrutturazione che raggiunge l'apice nel finale quando, mentre Emma balla sguaiatamente alla festa del suo matrimonio, scorre una decina di successi degli anni '80 e '90 aperta da "Disco Bambina" di Heather Parisi e chiusa da "Take on me" degli A-ha, passando per "Beat it" di Michael Jackson. Lista lunga, ma anche in questo caso l'effetto è ricercato e punta a una sorta di sazietà tra gli spettatori, indicativa della pesantezza delle relazioni portate in scena.

I "Tradimenti" di Pinter-Sinisi, infatti, nel loro viaggio al contrario dall'effetto alla causa, evidenziano l'assenza di prospettive dei personaggi che li mettono in atto. Sono azioni quasi meccaniche, prive dell'afflato che si lega al sentimento, condensabili in esistenze di "vorrei ma non posso". Così Emma, an-



Perturbazioni narrative Stefania Medri nel ruolo della gallerista Emma

data in sposa a un marito violento cerca tra mille tensioni di riprodurre una vita coniugale felice nell'appartamento che ha affittato con Jerry, mentre quest'ultimo è roso dai sensi di colpa, salvo scoprire il disinteresse di Robert in merito alla relazione

tra sua moglie e il suo migliore amico. Tutto complesso "Tradimenti", su un allestimento che chiede uno sforzo di attenzione, ma all'ultimo atto della stagione era giusto osare e il pubblico ha gradito.

TEATRO A Schio



Io e le parole "proibite" Dalla Via

Dalla Via e le parole "pecore nere" della lingua

SCHIO

●● Ultimo appuntamento della rassegna aperta al talento del territorio "Schio Teatro Popolare" domani alle 21 al Teatro Astra, con Marta Dalla Via che porterà in scena il suo nuovo spettacolo "Le parole non sanno quello che dicono", realizzato con la direzione musicale di Roberto Di Fresco e in collaborazione con La Piccionia. Una stand up-comedy incentrata su quelle che l'attrice chiama le pecore nere del linguaggio ossia le parolacce o parole che non si possono pronunciare, un tema saporto e promettente affrontato con una semplicità quasi fanciullesca. Verranno infatti indagati quali sono i termini impronunciabili o ritenuti tali e soprattutto quale destino scegliere di assegnare loro. Sostituirle con sinonimi, eliminarle definitivamente, adeguarle?

Perché come dice l'attrice, le parole «non possono essere buone o cattive perché non sono consapevoli, non sanno quello che dicono. Ma tu? [...] Vorrei che questo spettacolo diventasse un mini corso di difesa concettuale da costruire e arricchire insieme al pubblico. - continua Marta Dalla Via - È più importante cambiare le parole o le cose che quelle parole intendono?»

Nella serata l'attrice incontrerà un gruppo di studenti del liceo Classico che stanno seguendo il percorso di accompagnamento al teatro "Campus critico", condotto dall'organizzatrice culturale e facilitatrice Silvia Ferrari. Biglietti a 12 e 10 euro.

Prima visione

di Enzo Pancera

La figlia oscura riflette il passato

La figlia oscura di Maggie Gyllenhaal



(Usa/Gre/Isra/UK, 2021, 121') di Maggie Gyllenhaal con Olivia Colman, Dakota Johnson, Jessie Buckley, Ed Harris. Cinema Odeon, Metropolis Bassano.

Fin qui Maggie Gyllenhaal era nota come attrice. Per quello tempo conosciuta come la sorella dell'attore Jake che pure è minore di 3 anni. Secretary, Crazy Heart, World Trade Center, il cavaliere oscuro hanno però rivelato in lei un'interprete di spessore, capace di gestire ruoli spigliolosi. A farla diventare regista è una storia tutta femminile tratta dal romanzo La figlia oscura (ed. E/O, 2006). Pare che la misteriosa autrice, Elena Ferrante, abbia proposto alla Gyllenhaal la trasposizione (sceneggiatura premiata a Venezia 2021) che ha portato al film omonimo. Leda (Olivia Colman, meritatissimi Oscar e Colpa Volpi per La favorita, 2018) 48enne docente di letteratura inglese, dopo il

divorzio e la partenza delle figlie per il Canada dove vive il padre, si concede una vacanza a Corinto nella quale è colpita da una giovane madre (Dakota Johnson) legata da un complesso rapporto con la sua bambina e collegata a una famiglia allargata per certi versi allarmante. Incontri maschili e piccoli incidenti (bambole scomparse) sospingono Leda, con una crescente tensione sottopelle, verso un confronto col passato, in uno spazio mentale. All'opera prima non mancano vezzi e azzardi, ma l'intreccio si risolve in una prova interessante.

Voto: 7/10

Giudizio: Debutto alla regia interessante (3 candidature Oscar), Colman protagonista eccellente.

Sonic 2 per piccoli Ma grandi incassi

Sonic il film 2 di Jeff Fowler



(Gia/Usa, 2022, 122') Live e animazione. Con Jim Carrey, Jeff Marsden, Tika Sumpter. Multisala Roma, Uci Luxe Palladio, The Space Cinema Le Piramidi, Charlie Chaplin Arzignano, Lux Asiago, Metropolis Bassano, Starplex Marano.

Nel 2020 la Paramount ha diffuso Sonic il film che ha il nome del protagonista - un porcospino blu venuto dallo spazio che per salvare il suo pianeta è capitombolato sul nostro - del videogioco prodotto (1991) dalla giapponese Sega. I diritti erano stati comprati nel 2013. L'elaborazione è stata lunga: l'aspetto di Sonic per lo schermo non era stato gradito in Giappone e pazientemente modificato. Il successo, \$306 milioni incassati contro i 95 milioni, ha portato Sonic 2 (e si pensa al 3° capitolo) con la regista Jeff Fowler e la squadra confermati. Sonic continua nell'amicizia con Tom Wachowski (Jeff Marsden)

sceriffo di Green Hills (San Francisco) che gli è molto utile per il ritorno dello scienziato pazzo Eggman Robotnik (Jim Carrey) che ha smesso gli eleganti baffi alla Poirot, per due sporgenti "spazoloni", ma non ha smesso di puntare a dominare la Terra per mezzo di uno smeraldo magico. La confezione è la solita: Sonic è un peluche dai movimenti elettrizzati, nevrotizzati incline a creare disastri per buon cuore. Le situazioni elementari innescano la super-azione digitale (in un matrimonio tropicale lo scambio di anelli diventa slayana). La sufficienza spettacolare è raggiunta (il botteghino darà molto di più).

Voto: 6

Giudizio: Filmettone soprattutto per bambini.

CINEMA

07-04-2022

VICENZA

ARACELI
Borgo Scroffa, 20 - 0444/514253
www.araceli.it/cinema/

Una vita in fuga
di Sean Penn con Sean Penn, Josh Brolin.
Thriller 21.10

ARCOBALENO
Via Giuseppe Barberi - 0444/1322271 -
Film a luci rosse - V.M di anni 18
17.00-22.30 continuato

NUOVA SALA LAMPERTICO
Corso Palladio, 176 - 0444/543492
www.odeonline.it/

Coda - I segni del cuore (Versione Originale)
di Sian Heder. Drammatico 18.15

Lamb
di Valdimir Jöhanansson. Drammatico 16.15

La ricotta
di Pier Paolo Pasolini. Grottesco 20.30

ODEON
Corso Palladio, 176 - 0444/543492
www.odeonline.it/

Il tratto del Duca (Cineforum)
di Roger Michell. Commedia 16.00-18.00

La figlia oscura
di Maggie Gyllenhaal con Olivia Colman, Dakota Johnson. Drammatico 20.45

PRIMAVERA
Via Ozanam, 11 (S. Bertilla) - 0444-906406 -
www.cinemaprimavera.it

Illusioni perdute (Cineforum)
di Xavier Giannoli con Benjamin Voisin, Cécile de France. Drammatico 20.30

MULTISALE
Vicenza

MULTISALA ROMA
Stradella dei Filippini, 1 - 0444/523530 -
899.280.273 www.multisalaroma.it

Riposo
UCI CINEMAS LUXE PALLADIO
Strada Padana verso Padova, 60
www.ucinemas.it

Spencer
di Pablo Larrain con Kristen Stewart, Timothy Spall. Biografico/Drammatico 22.15

Uncharted
di Ruben Fleischer. Azione 17.00

Cmon Cmon
di Mike Mills con Joaquin Phoenix, Woody Norman. Drammatico 22.30

The Batman
di Matt Reeves con Robert Pattinson, Zoë Kravitz. Azione 18.30-21.30

Troppo cattivi
di Pierre Perifel con Sam Rockwell, Awkwafina. Animazione 16.15

Morbis
di Daniel Espinosa con Jared Leto, Adria Arjona. Azione 16.45-19.15-21.45

Morbis (Versione Originale)
di Daniel Espinosa con Jared Leto, Adria Arjona. Azione 19.45

Sonic 2 - Il film
di Jeff Fowler con James Marsden, Ben Schwartz. Animazione 17.30-20.00

Bla bla baby
di Fausto Brizzi con Alessandro Preziosi, Matilde Gioli. Commedia 16.30-19.00-22.00

Arzignano
MULTISALA C. CHAPLIN
Via Campo Marzo, 14 - 0444/670183
www.charliechaplincinemas.blogspot.it

Licorice Pizza
di Paul Thomas Anderson con Alana Haim, Cooper Hoffman. Drammatico 20.40

Morbis
di Daniel Espinosa. Azione 21.00

Bassano del Grappa
METROPOLIS CINEMAS
Via Cristoforo Colombo, 84
www.metropoliscinemas.it

Il Vangelo secondo Matteo
di Pier Paolo Pasolini con Enrique Irazoqui, Susanna Pasolini. Drammatico 17.30-20.20

Spencer
di Pablo Larrain con Kristen Stewart, Timothy Spall. Biografico/Drammatico 21.45

Cmon Cmon
di Mike Mills con Joaquin Phoenix, Woody Norman. Drammatico 17.35-20.10-22.25

The Batman
di Matt Reeves con Robert Pattinson, Zoë Kravitz. Azione 21.30

Troppo cattivi
di Pierre Perifel con Sam Rockwell, Awkwafina. Animazione 17.35-19.40

Morbis
di Daniel Espinosa con Jared Leto, Adria Arjona. Azione 17.45-20.10-22.20

Una vita in fuga
di Sean Penn con Sean Penn, Josh Brolin. Thriller 22.25

La figlia oscura
di Maggie Gyllenhaal con Olivia Colman, Dakota Johnson. Drammatico 17.25-19.55

Sonic 2 - Il film
di Jeff Fowler con James Marsden, Ben Schwartz. Animazione 17.30-20.00

Bla bla baby
di Fausto Brizzi con Alessandro Preziosi, Matilde Gioli. Commedia 17.25-19.30

Marano Vicentino STARPLEX
Via Monte Pasubio, 130 - 199/208002
www.maranoventino.starplex.it/marano/

Cmon Cmon
di Mike Mills con Joaquin Phoenix, Woody Norman. Drammatico 21.25

The Batman
di Matt Reeves con Robert Pattinson, Zoë Kravitz. Azione 21.00

Troppo cattivi
di Pierre Perifel con Sam Rockwell, Awkwafina. Animazione 18.25

Morbis
di Daniel Espinosa con Jared Leto, Adria Arjona. Azione 18.40-21.20

Una vita in fuga
di Sean Penn con Sean Penn, Josh Brolin. Thriller 21.15

Sonic 2 - Il film
di Jeff Fowler con James Marsden, Ben Schwartz. Animazione 18.15-20.30

Bla bla baby
di Fausto Brizzi con Alessandro Preziosi, Matilde Gioli. Commedia 21.20

Vetro
di Domenico Croce con Carolina Sala, Tommaso Ragno. Thriller 21.10

Torri di Quartesolo THE SPACE CINEMA VICENZA
Via Bressia, 13 - www.thespacecinema.it

Spencer
di Pablo Larrain con Kristen Stewart, Timothy Spall. Biografico/Drammatico 20.30

Uncharted
di Ruben Fleischer con Tom Holland, Mark Wahlberg. Azione 15.15

Cmon Cmon
di Mike Mills con Joaquin Phoenix, Woody Norman. Drammatico 20.40

The Batman
di Matt Reeves con Robert Pattinson, Zoë Kravitz. Azione 15.00-21.15

Corro da te
di Riccardo Milani con Pierfrancesco Favino, Miriam Leone. Commedia 22.00

Troppo cattivi
di Pierre Perifel con Sam Rockwell, Awkwafina. Animazione 14.45-15.40-17.10-18.00-19.30