



VEN 9 NOV ore 21
TEATRO SUPER

TINDARO GRANATA
GEPPETTO E
GEPPETTO

scritto e diretto da **Tindaro Granata**
con **Alessia Belloitto, Angelo Di Genio, Tindaro Granata, Carlo Guasconi, Paolo Li Volsi, Lucia Rea, Roberta Rosignoli**
regista assistente **Francesca Porrini**
allestimento **Margherita Baldoni**
luci e suoni **Cristiano Cramerotti**
coproduzione **Teatro Stabile di Genova, Festival delle Colline Torinesi, Proxima Res**

Premio UBU 2016 a Tindaro Granata per la migliore novità italiana o ricerca drammaturgica

Premio HYSTIRIO Twister 2017 come Miglior Spettacolo dell'anno

Premio "FRANCO ENRIQUEZ" come Miglior spettacolo dell'anno per l'impegno civile

Premio Mario Mieli a Teatro come Miglior spettacolo del 2017

"Geppetto e Geppetto è una storia inventata, parlorita, dalla mia fantasia e dalle paure della gente che ho incontrato per strada, parlando di figli nati da omosessuali..."

Tindaro Granata

Tony e Luca stanno insieme da diversi anni: sono una famiglia. Ma per essere una famiglia felice c'è bisogno di portatori sani di gioia: i bambini. Lo spettacolo racconta lo scontro tra due uomini, uno giovane e uno adulto, che cercano entrambi il riconoscimento di una paternità. È il desiderio di un padre di farsi amare da un figlio e di un ragazzo di ritrovare una figura paterna, vissuta nell'assenza della figura materna.

SAB 9 FEB ore 21
TEATRO SUPER

VALENTINA DA MAS
FIGLI DEL BIG BANG

di e con **Valentina Dal Mas**
direzione tecnica **Martina Ambrosini**
coproduzione **Abbondanza Bertoni / La Piccionaia**

Il pianeta 4181 è abitato da forme di vita, anzi, di geometria. Esiste un grado di parentela tra 4181 e la Terra? Entrambi sono figli di un'esplosione: potrebbero essere cugini, fratelli, o addirittura gemelli. Potrebbero condividere simili vicende d'innamoramento adolescenziale, ideologie, mescolanze, arrivi non proprio desiderati, luce, buio e un punto di colore come quando il sole mattutino sbuca fuori dal mare. Forse dispongono di elementi che li accomunano e di altri che li allontanano. "Figli del Big Bang" potrebbe risolvere il mistero del Triangolo delle Bermuda, luogo maledetto di sparizioni. Il pianeta 4181 potrebbe offrire ai terrestri la possibilità di posizionarsi in modo parallelo rispetto agli abitanti di 4181, di osservarli da vicino, di instaurare un dialogo con un pianeta che fu o che sarà.

VEN 5 APR ore 21
EX GALOPPATOIO

PATRICIA ZANCO
MACBETH?

regia **Patricia Zanco/Daniela Mattiuzzi**
traduzione e adattamento **Vitaliano Trevisan**
con **Patricia Zanco, Francesca Botti, Beatrice Miero**
camera **Corrado Ceron**
collaborazione **Mauro Zocchetta**
produzione **fatehenesorelle teatro/CPT La Piccionaia** e il sostegno di **Conversazioni 2016-69° Ciclo Spettacoli Classici**

Patricia Zanco lavora sul caos, sull'incapacità di Macbeth di dominare il reale, di comprenderlo, preda com'è dei deliri della propria mente. In questo lavoro teatrale nato come monologo e poi allargato a tre interpreti, vengono alla luce la parte femminile di Macbeth e quella maschile della Lady. «Macbeth - dice Patricia Zanco - non è malvagio perché ha paura, è un uomo spaventato che non distingue il vero dal falso. La verità perde così la sua presa sulla realtà e questa rivela un aspetto corrotto, inafferrabile».



DOM 2 DIC ore 18
AUDITORIUM
PROGETTO MUSICA

MARIANGELA GUALTIERI
BELLO MONDO

rito sonoro di e con **Mariangela Gualtieri**
con la guida di **Cesare Ronconi**
produzione **Teatro Valdoca**

Dalla fondatrice, con il regista Cesare Ronconi, del Teatro Valdoca, uno spettacolo che è un rito sonoro di ringraziamento al mondo e alla sua ancora percepibile meraviglia. Drammaturga, attrice e poetessa, Mariangela Gualtieri intreccia versi dalle sue numerose raccolte in una partitura ritmica che passa dall'allegretto al grave, dall'adagio fino al grande largo finale. In primo piano la natura e le sue potenze arcaiche, ma anche la maternità con i suoi misteri, feroci e dolci al contempo. Un "io" in ascolto delle minime venature di suono e un "tu" al quale vengono rivolte parole d'amore, senza tuttavia trascurare la fatica del tenersi insieme, nella certezza che la poesia sia la più antica e la più attuale via alla comprensione e compassione del mondo.

VEN 15 FEB ore 21
TEATRO SUPER

BALASSO / DALLA VIA
DELUSIONIST

in collaborazione con **Teatro Super**

di e con **Natalino Balasso e Marta Dalla Via**
direzione tecnica **Roberto Di Fresco**
organizzazione **Simonetta Vacondio**
produzione **Teatria srl**

Una pillola che permette di stare svegli 24 ore su 24, 7 giorni su 7, è la protagonista di questo racconto. Insieme ai suoi effetti collaterali. La piaga del sonno, autentico oltraggio alla produttività, sarà debellata? "Delusionist" è la cronaca di un fallimento ed è anche il fallimento dello spettacolo stesso nato in seno ad una contemporaneità in perenne stato di performance. L'esibizione globale provoca un tilt narrativo generando paradossi. Come ridere ad un funerale: non si fa, ma è più forte di te, ora l'hai fatto e ridendo hai infranto il rito. Accetteremo le risate di circostanza fatte dalla massa quando si accorge che è massa e vuol far capire che ha capito lo scherzo, tuttavia, saremo appagati dalle risate che si riveleranno qualcosa in più di una tecnica di sopravvivenza.

SAB 11 MAG ore 21
EX GALOPPATOIO

CHIARA BERSANI
SEEKING
UNICORNS

coreografia e interpretazione **Chiara Bersani**
musica **Francesca de Isabella**
disegno luci **Valeria Foti**
coach **Marta Ciappina**
mentoring **Alessandro Sciarroni**
organizzazione di produzione **Eleonora Cavallo**
costumi **Elisa Orlandini**
osservatori esterni **Marco D'Agostin e Gaia Clotilde Chernetich**
produzione **Associazione Culturale Corpoceleste**

Chiara Bersani crea un assolo inedito, portando negli spazi dell'ex galoppatoio una meravigliosa creatura, maga e visionaria. Ammalatrice, fattucchiera, scanzonata e algida, pizia muta. Creatura asessuata ed eterea e persona in carne ed ossa, sensuale e ironica, dalla fisicità conturbante e diversa, che ricorda quella di una bambina e insieme quella di una sfiga terribile che spalanca le fauci per divorarci.



VEN 25 GEN ore 21
TEATRO SUPER

ROBERTO LATINI
IL CANTICO
DEI CANTICI

adattamento e regia **Roberto Latini**
musiche e suoni **Gianluca Misiti**
luci e tecnica **Max Mugnai**
con **Roberto Latini**
Premio Ubu 2017 a Gianluca Misiti come miglior progetto sonoro o musiche originali
Premio Ubu 2017 a Roberto Latini come Miglior attore o performer

Il Cantico dei Cantici è uno dei testi più antichi di tutte le letterature. Pervaso di dolcezza e accudimento, di profumi e immaginazioni, è uno dei più importanti, forse uno dei più misteriosi; un inno alla bellezza, insieme timida e reclamante, un bolero tra ascolto e relazione, astrazioni e concretezza, un balsamo per corpo e spirito. Se lo si legge senza riferimenti religiosi e interpretativi, smettendo possibili altre chiavi di lettura, può apparirci all'improvviso, col suo profumo, come in una dimensione onirica, non di sogno, ma di quel mondo, forse parallelo, forse precedente, dove i sogni e le parole ci scelgono e accompagnano.

VEN 8 MAR ore 21
TEATRO SUPER

MONICA LANFRANCO
UOMINI A NUDO
YOUNG

Per-corso di formazione per giovani uomini nella scuola superiore contro la violenza e per il rispetto tra i generi

a cura di **Monica Lanfranco**

Percorso di formazione per giovani uomini nella scuola superiore contro la violenza e per il rispetto tra i generi. La proposta è una formula innovativa che mescola inchiesta, teatro sociale, social media e protagonismo giovanile. Nel marzo del 2017 sono stati somministrati i questionari anonimi ai ragazzi con le cinque domande: Che cosa è per te la sessualità? Pensi che la violenza sia una componente della sessualità maschile più che di quella femminile? Cosa provi quando leggi di uomini che violentano le donne? Essere virile: che significa? La pornografia influisce, e come, sulla tua sessualità? Con alcune delle risposte Monica Lanfranco ha costruito il copione, che ha debuttato a Imola con i due spettacoli al teatro Ebe Stignani. A Valdagno saranno coinvolti alcuni studenti degli Istituti Superiori.

SAB 25 MAG ore 21
SELLERIA EQUIPE

JASHGAWRONSKY
BROTHERS
POPBINS

con **Brother Pavel, Brother Francis, Brother Suren, Brother Richard**

L'evoluzione degli Jash è completa! Tutto salta fuori dai bidoni! Tutti i suoni della musica pop si diffondono come spazzatura. Dalle scope ai secchi, dalle grattugie alla carta igienica, dal secco all'umido. Si tratta di uno spettacolo in cui l'invenzione diventa musica e gli oggetti comuni acquistano una nuova dimensione fantastica e comica. Nulla si crea né si distrugge ma si trasforma. Ma la domanda è: Il pop è spazzatura o i rifiuti sono pop? Non perdetevi la loro prossima "Follia"!!