

# lapiccionaia

centro di produzione teatrale

## SEI STATO TU



**testo e regia** Carlo Presotto  
**idea originale e collaborazione drammaturgica** Agrupación Señor Serrano  
**con** Matteo Balbo, Stefano Capasso e Carlo Presotto  
**consulenza musicale e effetti sonori** Andrea Cera  
**training fisico** Valentina Dal Mas  
**voce narrante** Sofia Presotto  
**si ringrazia** Coop Sociale Insieme Onlus, Vicenza

**fascia d'età** dai 6 anni

*cosa produce stima? cosa genera rispetto? come ti comunico il mio rispetto? come ti fai rispettare?  
sono regole che arrivano dall'esterno? dalla famiglia, dal gruppo di pari, dalla scuola?  
è qualcosa che sento dentro di me?  
ciò che rispetto in famiglia è diverso da ciò che rispetto nel gruppo di amici?*

Una storia contemporanea, o forse un thriller per ragazzi che, con un approccio ironico e sorprendente alla realtà e alla sua rappresentazione, propone un tema molto sentito fin dai primi anni della vita sociale: quello del rispetto e delle regole di relazione tra pari e con gli adulti.

Il punto di partenza è il ritrovamento di un paio di occhiali da bambino rotti.

*"A otto anni, durante un gioco in cortile a scuola, mi hanno rotto gli occhiali.  
Senza occhiali il mondo è diverso. Appannato, confuso. Non è più il mondo che conosco, è diventato straniero.  
Farei qualsiasi cosa per tornare indietro. Rivoglio il mio mondo." (Carlo Presotto)*

Chi è stato? Sei stato tu? Oppure sei stato solo a guardare?  
Ma se potessi tornare indietro, se potessi cambiare il passato come diventerebbe il presente?

*"Il tempo non è necessariamente una linea, un'unica direzione.  
Potrei pensarlo come una nuvola di possibilità, tra cui mi muovo secondo ciò che accade e ciò che faccio accadere". (Pau Palacios)*

# lapiccionaia

centro di produzione teatrale

Un racconto circolare che esplora i temi delle differenze, del rispetto, dell'empatia, della solidarietà e degli affetti e pone l'accento su quanto sia importante rafforzarsi l'un l'altro per creare comunità. Un progetto che propone molti modi per rileggere i fatti accaduti, per tornare poi al momento "zero", da cui ripartire verso il futuro: la soluzione.

L'allestimento, partito da un lavoro di raccolta di narrazioni di bambini sul tema, utilizza una particolare tecnica di interazione tra teatro e immagine digitale dal vivo. Con la consulenza drammaturgica del collettivo catalano Agrupación Señor Serrano, Carlo Presotto rielabora in questa messa in scena il suo percorso di ricerca tra teatro e video, nato dall'incontro con Giacomo Verde, e poi sviluppato in numerose creazioni.